К предстоящему театральному сезону 1939-40 года

5 октября 1939 года городской театр приступает к работе. Заволами партии и правительства актерская жизнь стала оседлой, актер перестал ежесезонно перекочевывать с места на место, подвергая себя мытарствам межсезонья. Творческие коллективы стали сплоченными и творческое единение, сработавшихся в прошлых сезонах актеров, делает работу в театре значительно плодотворнее. В силу этого стерлась грань между театральными сезонами и в жизни самого театра. Театр приступает к своей ежедневной работе, имея возможность открыть сезон раньше обычного срока, т.е. вместо 16-го 5-го октября.

После восстановления на нашей сцене спектаклей: «Анжело», «Луи», кемеровский зритель в середине октября увидит новую пьесу Войтехова и Ленч — «Навал Греков». Затем репертуарный план складывается в следующем порядке: «Овод» по роману Войнич, «Васса Железнова» — Горького, «Мадам Сан-Жен» — Сарду, «Благочестивая Марга» — Тирсо де Молина и в конце 1939 года театр приступит к

очень сложной работе над пьесой «Чекисты» — Казакова.

В пьесе «Чекисты» выведен образ дорогого вождя и учителя Иосифа Виссарионовича Сталина в железного чекиста Ф. Э. Дзержинского. Вот почему работу над этой пьесой наш коллектив считает почетной и интереснейшей творческой работой и постановка этой пьесы будет огромным достижением нашего творческого коллектива.

В 1940 году репертуар предположительно будет состоять из следующих пьес: «Уриэль Акоста» — Чунцова, пьеса, выбранная И. М. Китов-Крамовым к дню празднования своего 25-летнего юбилея сценической деятельности; «Мой сын» — Гергеля и Литовского, «Нора» — Ибсена, «Жить хочется» — пьеса, написанная артистом театра «Красный факел» г. Новосибирска тов. Кириковым, «Заговор» — Верта, «Живой труп» — Л. П. Толстого, комедия Верпейля «Похитители Елены», «Заговор Фисско» — Шиллера, «Эмилия Голотти» — Лессинга, «Последние» — Горького, «Гамлет» — Шекспира, «Собака на сене» —

Лопе де Вега. По выходе новых пьес советской тематики две из них будут включены в репертуар 1940 года.

Памечный репертуар требует большого творческого напряжения всего коллектива, но мы, сплоченно совместной работой в течение нескольких лет, приняв в свою творческую семью вновь прибывающих актеров, с поставленной задачей справимся, надеемся, что в этом отношении большую помощь окажет общественность города Кемерово.

Подобранный репертуар даст полную возможность, по примеру прошлого года, максимально обслужить наши шахтовые поселки. В наш состав влияют следующие шт. Арнольдова, Богаевская, Виттер, Казакова, Эльгин, Леонов, Буянов и еще ряд товарищей, с которыми ведутся переговоры.

Театр отремонтирован, сделаны некоторые переоборудования сцены и закулисной части, вновь оборудован электроцех.

А. БЕНКАРЕВИЧ,

художественный руководитель театра.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: ул. Сталина, дом № 74. Телефоны: ответственного редактора — 2-24; зам. редактора — 22; культурного отдела — 2-37; отдела писем трудящихся — 9-57; отдела информации — 9-55; отдела об'яв.