

21 от НОЯ. 39 2

Кемерово Новосибирск. обл. Газета №

К творческому смотру театральной молодежи

Во всех театрах нашей страны растет, развивается, совершенствуется талантливая молодежь, идущая на смену старым театральным работникам.

Проводимый сейчас в стране смотр творческого роста театральной молодежи дает огромный стимул дальнейшего творческого развития молодежи наших театров.

В Новосибирской области смотр проводится до 15 февраля 1940 года. Молодежь Кемеровского театра находится в более благоприятных условиях в отношении творческого роста, чем молодежь какого-либо другого театра нашей области. Уже в течение трех лет наш театр организует свою работу под углом выращивания новых кадров театрального искусства.

В стенах нашего театра выросла молодая актриса Назирова Н. А., показавшая ряд хороших работ в прошлом сезоне («Генконсул» — Симя, «Как закалялась сталь» — Рита Устинович). В этом сезоне Назирова одержала творческую победу в роли Маша Крыловой в пьесе «Навел Греков».

Мы вместе растущего актера Зу-

барецкого А. И., делавшего робкие шаги в роли матроса Куприянова в спектакле «Бесполойная старость» в 1937 году, а в этом году одавшего больше работы в спектакле «Сыншшка», «Знатная жена» и прекрасно разрешившего два различных образа в пьесе «Навел Греков» — Тадужнева и Караса.

Нельзя не заметить сильного роста актера Жарова И. И., упорно работающего над собой. Результат этой работы мы видим в выуклом, прекрасно очерченном образе Гусейнова — («Навел Греков»). Творчески растет молодой актер Третьяков М. И., давший ряд запоминающихся своей правдивостью и шротостой образцов. Например, в пьесе «Как закалялась сталь» — образ Артема, Шарофутдинов — «Генконсул», Петров — «Навел Греков». Актер Васягин В. И., работавший в прошлых сезонах больше по линии помощника режиссера, в этом году в «Навеле Грекове» показал творчески способности. Он вполне справился с трудной и очень емким образом, в котором легко скатиться к шаржу (роль Семкина в «Навеле Грекове»). Совсем молодой актер тов. Васягин И. В., принятый из воло-

могательного состава, обратил на себя внимание, создав правдивый образ лионского солдата в пьесе «Генконсул». Из вспомогательного же состава был принят и тов. Платошкин И. П., который за полгода своей работы зарекомендовал себя внимательным, инициативным помощником режиссера. Ему сейчас поручается самостоятельное ведение пьес. Большую мягкость, обаяние и прелесть несет в себе молодая артистка Филишнова К. К. Ею был создан исключительно мягкий образ Герды в «Сказной королеве». Сейчас тов. Филишновой поручена роль Людмилы в пьесе Горького «Васса Железнова».

Тов. Сотникова А. Е. внимательно и чутко подходит к работе над образом. Результаты этой работы мы видели в очень хорошо сделанных образах — Анны Ивановны в пьесе «Бедность по порок» и Коломбины в пьесе «Лгуна». С хорошей стороны зарекомендовала себя артистка Гусева А. Д. в роли Годуновой — «Смерть Грозного» и Моей — «Сыншшка».

Большую и трудную работу приходится прорабатывать над собой артисту Гориславскому А. М. При упорной работе тов. Гориславский имеет все данные занять место комедийного и характерного актера. Замечен творческий рост молодых

актеров тт. Цитова, Дворжовского, Гуськова и Буянова.

Для повышения квалификации молодых актеров, мы в этом году вводим регулярно занятия по истории театра, мастерству актера и изучению трудов К. С. Станиславского. Молодежь активно изучает замечательную книгу «Краткий курс истории ВКП(б)». Лекции по отдельным разделам истории партии в театре ведутся регулярно.

Молодежь нашего театра дает концерты по радио, обслуживает угольщики, часто бывает на избирательных участках.

Нельзя забывать, что в смотре участвует и молодежь, работающая у нас в декоративном цехе. Она должна будет показать свои достижения в прекраснейшем искусстве, в самостоятельных работах над эскизами и макетами.

Положив в принцип своей работы плановое продвижение молодежи на ведущие и ответственные роли, наш театр вправе сказать, что к смотру подошел с большими достижениями. Хотелось бы, чтобы наш артист и редакция газеты «Кузбасс» дали обзор работы наших молодых актеров. Театру было бы очень важно иметь эти отзывы.

А. БЕККАРЕВИЧ,
художественный руководи-
тель Кемеровского театра.