

# К итогам театрального сезона

Письмо из Кемерово

346  
Старый артист Л., знававший времена частных антреприз и бесконечных скитаний по городам и селам, рассказывал мне как-то:

— У нас была своя география. Города мы делили на «театральные», «нетеатральные» и «прочие». К «прочим» относились города, не имевшие театра. «Нетеатральными» мы считали такие, где новая хорошая пьеса не выдерживала более десяти представлений, где приходилось, следовательно, давать за сезон по 30—40 премьер. Города «театральных», где новая постановка шла по 15—20 раз, было немного: Одесса, Киев, Саратов, Казань...

Эти слова старого артиста невольно вспомнились мне, когда зашла речь об итогах кемеровского театрального сезона 1940—41 гг.

В дореволюционной театральной географии Кемерово вообще отсутствовало. Не было не только театра, но и города. Теперь за зимний сезон на сцене Кемеровского театра осуществлено 11 постановок. В среднем каждая постановка прошла 23 раза. Наименьшее количество представлений — 14, наибольшее — 34.

Кемерово стало «театральным» городом. В нем есть и театр, и «театралы».

★

Многие театры начинают сезон обещаниями широкого репертуара — от Софокла до Шкваркина. Не избежал этой беды и Кемеровский театр. Репертуарный план, объявленный при открытии зимнего сезона, не реализован и наполовину. Дело, в конечном счете, не в количестве постановок. Дело в том, что уже несколько сезонов подряд театр не имеет четкой репертуарной линии, не имеет и заведующего литературной частью. Репертуарная линия при этих условиях поневоле становится равнодействующей личных вкусов художественного руководителя и кассовых забот директора театра.

Нам кажется, театры должны строить свои репертуарные планы так, чтобы за 5—6-летний период познакомить зрителя с лучшими произведениями классиков драматургов. Этого на сегодня нет и в зачатке. Можно десять лет прожить в городе, имея театр, и не получить возможности увидеть «Ревизора», «Грозу», «Горе от ума».

Второй недостаток репертуара: дважды мы встречаем в нем Шиллера, Островского, Гольдони. Современность же представлена «Оптимистической трагедией», «Взаимной любовью» Рубинштейна да заметно постаревшим «Чужим ребенком» Шкваркина. Словом, камзолы встречаются на сцене чаще, чем пиджаки.

★

В Кемеровском театре умелая и способная режиссура. В постановке художественного руководителя Д. И. Котевича прошлая «Оптимистическая трагедия», «Слуга двух господ». Особенно характерна для Д. И. Котевича постановка пьесы Вс. Вишневского. Весь спектакль выдержан в стиле революционной патетики. Подлинная взволнован-

ность и возвышенность чувств, атмосфера героики гражданской войны прекрасно переданы в спектакле.

В нынешнем сезоне вырос, как режиссер, А. З. Влодов. Вслед за «Коварством и любовью» он поставил «Детей Ванюшина». Звериный быт, ванюшинского дома воспроизведен верно, умело и тонко.

Работа режиссера В. Ф. Корвич вызывает ряд серьезных замечаний. Корвич довольно свирепо расправляется с драматургами. Так, ставя «Разбойников» Шиллера, он из 15 сцен целиком вырубил 6, а в оставшихся произвел большие купюры. Наряду с интересными режиссерскими находками, в работе т. Корвич встречается и штучарство, формалистические выкрутасы. Именно так поставлена им «Трактирщица» Гольдони.

Заслуживает похвал работа художника театра Орлова, который при очень скромных финансовых и материальных возможностях ухитряется давать выразительное и оригинальное оформление.

★

Кемеровский зритель знает и любит ведущих артистов театра. Артиста И. М. Китова-Крамова кемеровские трудящиеся послали своим депутатом в городской совет. Китов-Крамов сыграл в этом сезоне Алексея из «Оптимистической трагедии», Карла Моора из «Разбойников». Для него характерна глубокая разработка образа.

И. И. Эльгин создал запоминающиеся образы Константина из «Детей Ванюшина» Фердинанда из «Коварства и любви». А. И. Крюгер имеет явные наклонности к эксцентричной игре. Лучшее его достижение в сезоне — мастерски отшлифованная роль Вожачка в «Оптимистической трагедии».

Значительно слабее женский состав труппы. Тем досаднее, что хорошая артистка Г. Д. Олейник участвовала за сезон только в двух постановках.

Пельзя не отметить, как чрезвычайно отчаянное явление, смелое выдвижение театральной молодежи. Во многих случаях оно себя безусловно оправдало. М. Н. Третьяков нарисовал убедительный образ президента в «Коварстве и любви». К. Филиппова свежо и правдиво-просто сыграла в «Слуге двух господ». «Детях Ванюшина».

★

Нет нужды приводить статистические данные о работе театра. Но несколько цифр, характеризующих выездные постановки, привести необходимо. Театр за сезон дал 63 выездных спектакля. Дом культуры Кировского района, заводские, железнодорожные и шахтовые клубы видели на своих сценах постановки городского театра.

Одно плохо: не всегда эти постановки идут так же, как на сцене театра. Бывали случаи сокращения текста, неполющенного оформления. Дирекции следовало бы строже следить за качеством выездных спектаклей.

Вл. АЛЕКСЕЕВ.

Кемерово.

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА  
Отдел газетных вырезов  
Телефон 96-69  
Числоприл. бул. 2

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

Вырезка из газеты

70 ИЮН. 11 8

Газета №  
Новосибирск