КУЗБАСС
г. Кемерово

Наш драматический театр

В НОВОМ ЗДАНИИ

Наш областной драматический театр [illegible] в новом [illegible] в [illegible] частях реконструированного [illegible] в нашем Дворце труда.

В зрительном зале с балконом и ложами — более 600 мест. Зал обставлен специально изготовленной для него мебелью — откидными креслами. Он эффектно освещается тремя массивными люстрами, хорошо отполняется и вентилируется. В фойе открылся буфет [illegible].

Сцена обустроена по последнему слову техники, снабжена вращающимся кругом и автоматической светотехнической, звукоподражательной и другой аппаратурой. Сооружена кинобудка, что дает возможность экспонировать оригинальных эффектов с помощью проекции.

Коллектив театра будет теперь работать в значительно лучших условиях — более 600 мест. Зал обставлен специально изготовленной для него мебелью — откидными креслами. Он эффектно освещается тремя массивными люстрами, хорошо отполняется и вентилируется. В фойе открылся буфет [illegible].

Сцена обустроена по последнему слову техники, снабжена вращающимся кругом и автоматической светотехнической, звукоподражательной и другой аппаратурой. Сооружена кинобудка, что дает возможность экспонировать оригинальных эффектов с помощью проекции.

Коллектив театра будет теперь работать в значительно лучших условиях.

Полностью отремонтированы и заменены фасад Дворца труда. Полы и потолки во Дворцу заново асфальтированы. Вновь построены установлены фонари уличного освещения.

Усиливаются линии городского транспорта, ведущие к театру.

К началу и окончанию спектакля непосредственно близ Дворца труда будут сосредоточиваться большое количество автотранспорта, а на остановке «Вокзал» — трамвайные поезда.

Быть участником великой стройки

А. Я. КРУЧИНИНА

В красные годы я работала в г. Копейске. Так я [illegible] в нашем [illegible] труд [illegible] Я на могла забыть теплой дружбы, родившейся в те суровые годы между людьми искусства и шахтерами. И я [illegible] более требовательной к [illegible] аудитории, чем шахтерская.

Поэтому предложение поехать на работу в Кузбасс я приняла с [illegible] радостью.

Грандиозное строительство, развернувшееся в Кузнецком бассейне не может не отзываться и на чувств каждого из нас. Хочется чувствовать себя одним из участников этой великой стройки изо дня в день, бодрящего на благо Родины.

Первая встреча с кемеровским зрителем меня очень волнует. В пьесе великого русского гуманиста и знатока человеческих душ А. Н. Островского «Без вины виноватые» я буду исполнять роль Бургачиной.

Этот образ дорог мне не только как трагический образ матери, но и как замечательное [illegible] Замоскворечья. Человек с большой буквы.

Нет сомнения что при [illegible] исполнении, которые сыграется сейчас искусству, наш театр станет одним из лучших областных театров.

Оправдать ожидания зрителей

А. А. СОРОКИНА

Гуманистический образ Зои Космодемьянской горячо любим нашим народом. Он особенно близок и дорог каждому пионеру и комсомольцу.

Поэтому поэтому, хотим отдыхнуть от интересующего чувства и работая над [illegible] советского народа и спектакле «Сказка о правде».

Главное, что я стремилась показать в своей работе, это — безграничный патриотизм Зои, не боящуюся пытки и Родине, [illegible] ей силы свершить бессмертный подвиг.

Своя жизнь, трагически оборванная фашистскими палачами, [illegible] дать большой и содержательный, волнующий на всю, бодрящего на благо Родины.

Пьеса М. Алигер, написанная в [illegible] политическом плане, дает благодарный материал для артистов.

Последние [illegible] работала в Иваново, также крупнейшем промышленном центре. Поэтому я знаю, как ответственна и [illegible] работа актера для рабочей аудитории.

Я вместе со всем творческим коллективом театра и постараюсь оправдать ожидания наших зрителей.

Наши задачи

Р. РОМАНОВСКИЙ, художественный руководитель Кемеровского областного драмтеатра имени А. В. Луначарского.

Товарищ Сталин в докладе «О жизни лет «Звезда» и «Ленинград» сказал: «Каждый день показывает нам новое все выше и выше... Мы уже не те, что были вчера, и завтра будем не те, что были сегодня... Мы изменились и выросли настолько с точки величественными преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны».

Эти слова тов. Сталина являются четкими жизненных требованиях, предъявляемых к современным художникам, создающим средствами искусства образ советского человека.

Наша эпоха богата величественными событиями. Наш народ выдвигает каждый день все новых и новых героев — «Выдающимся советским людям, сочетающим в себе замечательные лучшие чертовые качества».

Отсюда перед основным вопросом — в образе какого советского человека раскрыть богатый духовный мир, широкие интересы и мечты, выявить его черты новой интернациональности, делая такими обобщенными советских людей, сочетающих в себе лучшие черты наших людей.

Задача достойное место в общей системе идейного воспитания народа, поднять нашей молодежи высокие моральные качества, неуклонно следовать принципам коренности нашего искусства, способствовать массовым выявлению талантливых [illegible] задачи каждого советского театра и нашего в частности.

В свете этих задач и решается вопрос о творчестве [illegible] сезона. Нам [illegible] ответ [illegible] способное разностороннее показать нашу богатую событиями жизнь, может привлечь в театры [illegible].

В нашей столицей великой [illegible] благодаря советского [illegible] в [illegible] дружбе [illegible] Сталин [illegible] Сталина [illegible] Ленина [illegible] Сталина [illegible] Ленина [illegible] Сталина [illegible] Ленина