

# Конференция зрителей

Зна областного драматического театра в этот вечер был необычно полон. Зрители собрались на свою первую конференцию, созванную театром вместе с общепрофсоюзом, редакцией газеты «Кузбасс», обкомом и горкомом комсомола. Переделанный зал — поучительное свидетельство того, как возросли культурные запросы советского зрителя, его любовь к родному, советскому театру.

Конференция созыва во время. Прошло несколько месяцев работы обновленного театра. Театр получил свое здание. Театру заботливо помогают городские и областные общественные организации и городской Совет. Театр получил безудельно талантливыми актерами. Укреплено художественное руководство.

На сцене прошли: «Последние рубежи», «Сказка о правде», «Глубокие корни», «Без вины виноватые», «Великая сила», пушкинская «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Зрительская конференция собралась, чтобы дать оценку работы театра, подвести первые итоги его работы, предъявить счет зрителям творческому коллективу театра.

Выступившие режиссеры и актеры раскрыли перед собравшимися зрителями перспективы развития театра, его дальнейших работ.

— Основная линия нашего театра, — сказал художественный руководитель тов. Романовский, — дать на сцене лучшее произведение советской драматургии и классического наследия, приблизить

театр к современности, включить его в борьбу советского народа за построение коммунизма, за ликвидацию пережитков капитализма в сознании людей.

Репертуарный план театра, в отличие от прошлого года, включает в себя: лучшие, актуальные пьесы советской драматургии, произведения М. Горького, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, пьесу прогрессивных американских драматургов Гоу и Дюссо «Глубокие корни», классические пьесы Шекспира, Бальзака, инсценировку романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери». В этом богатом репертуаре основное внимание театр сосредоточил на советской пьесе, на волнующих темах современности.

Режиссеры Сутормин и Левина рассказали зрителям о том, как создавались поставленные ими спектакли, о своих творческих планах.

Внимательно слушали зрители выступления актеров, их рассказы о своей работе.

— Театр это треугольник, — сказал в своем выступлении тов. Виктор, исполнитель ролей американского сенатора в «Глубоких корнях» и советского профессора Абуладзе в «Великой силе», — треугольник, стороны которого: автор, актер, зритель. Отнимите одну сторону — треугольник разрушен, спектакль нет. Вот почему мы так внимательно прислушиваемся к каждому слову зрителя, ждем его самой суровой критики нашей работы.

КУЗБАСС

- 4 MAR 1949

Г. Кемаров

Многочисленные выступления зрителей подтвердили, что театр на верном пути. Он нашел автора, верно построил свой репертуарный план. Он добился ряда удач в разрешении этого плана. Театр растет и растет любовь к нему со стороны зрителей. Наряду с такой положительной оценкой участники конференции говорили и о недостатках в работе театра.

— Театр еще мало сделал, чтобы найти зрителя, установить с ним постоянный контакт, говорит зам. директора школы ФЗО № 5 тов. Курганов. Созвав конференцию надо считать только началом связи театра со зрителями. Мы хотим видеть работников театра в своих коллективах. Тов. Курганов рассказал, как артисты Гуров и Курушкяна помогли школьной самодеятельности, установили постоянную связь с коллективом ФЗО и как это повысило интерес к театру.

Тов. Челинцева — ученица школы ФЗО рассказала о большой обиде на театр. Мы

знаем и любим Зою Космодемьянскую — нашу сверстницу и подругу, любимую нашу героиню. Мы шли в театр на «Сказку о правде» с глубоким ожиданием встречи с любимой Зоей. Но вместо молодой Зои на сцену вышла ровесница наших матерей, Мастерство артистки, глубокое понимание образа советской девушки-героини помогло тов. Романовской верно показать героиню подвига Зои. Но спектакль был бы лучше и Зоя стала бы нам ближе, если бы она и на сцене была нашей ровесницей.

Выступающие на конференции отмечали, что театру надо еще много поработать, чтобы преодолеть формализм, чтобы полностью овладеть методами подлинного социалистического реализма.

Со своими замечаниями о работе театра, пожеланиями и советами выступили гг. Пушкаренко — зам. председателя облисполкома, тов. Монсеенко — комсорг завода, тов. Дружинин — зав. отделом пропаганды горкома ВКП(б) и другие.

Тов. Рыцев (отдел пропаганды обкома ВКП(б) в своей речи четко сформулировал задачи театра — показать в художественных образах животворную силу советского патриотизма, которая сделала героизм в нашей стране массовым, которая поставила рядового нашего человека на голову выше любого представителя буржуазного мира.

\*\*\*

Участники конференции просмотрели отрывки из постановок: «Великая сила», «Без вины виноватые» и «Глубокие корни».

П. ОСИПОВ.