

На верном пути

(ИТОГИ ЗИМНЕГО СЕЗОНА В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ)

Закончился зимний театральный сезон. Один за другим театры Кузбасса дают заключительные концерты и переходят на лето к гастрольной работе.

Первым закончил сезон и начал гастролью по шахтерским городам областной театр музыкальной комедии. Из Прокопьевска идут вести о теплом приеме театра шахтерами, о большом успехе его спектаклей. Этот успех не случаен. Он свидетельствует о значительных достижениях театра, о большой организационной и творческой работе его коллектива в зимнем сезоне.

Зимний сезон был периодом упорной работы наших театров над осуществлением указаний ЦК партии по идеологическим вопросам. Это был период разгрома пресловутой кучки космополитов, пытавшихся увести советский театр от нашей социалистической действительности к рабоденному преклонению перед гнилой западной культурой. Проведенный сезон характерен и тем, что он был первым после перевода театров на самокупательство, на работу без дотации.

Пути музыкальной комедии сложны. Здесь все еще велико влияние иностранщины, не изжито влияние предных теорий о том, что жанр оперетты несвойственны глубоким мыслям, политической направленности, высокие чувства наших советских людей. Здесь легко скатиться к венской пошлости и превратиться в безыдейный театр развлекательной оперетки. Областной театр музыкальной комедии сумел избежать этой опасности. Театр, по существу начавший в этом году новую жизнь, успешно справился с многими трудностями. Итоги сезона весьма поучительны. Они показывают,

как много можно сделать, руководствуясь указаниями ЦК партии по идеологическим вопросам, внимательно прислушиваясь к голосу и требованиям общественности.

Вспомним прошлый год. Тогда театр музыкальной стола накануне развала. Его спектакли низкого художественного уровня не имели успеха у кемеровских зрителей. Театр вступал. И стоял вопрос — возможно ли, нужно ли сохранение такого театра?

В октябре 1948 года по решению областной партийной и советских организаций и с их помощью театр подвергся коренной реорганизации.

Его коллектив был укреплен каврами квалифицированных актеров и руководящего художественно-творческого состава. В театр вошли заслуженные артисты С. А. Мазевич, Н. А. Коносович, А. М. Адрианов, артисты О. Е. Аполонова, А. В. Апаншкин, О. К. Бабай, К. С. Ливанов, Т. В. Андреева. Опытный коллектив и его руководители горячо взялись за создание театра. 7 месяцев сезона — короткий срок, но за этот срок театр добился многого.

Преодолевая значительные трудности организационного периода, работая в неспригодном клубном помещении, театр сумел напряженной творческой работой создать за сезон восемь спектаклей.

Решительно отбрасывая все издоровое, чуждое, театр отобрал наиболее ценное из классической оперетки. Постановки «Россола двоя», «Сильва», «Марица» получили новое звучание и прошли на высоком художественном уровне, резко отличаясь от того, что шло на сцене театра в предыдущем сезоне.

Но главное внимание театр направ-

ля на обогащение репертуара советской музыкальной комедией. Тщательная подготовка и художественная отлажка, любовно продуманное оформление обеспечили заслуженный успех постановок «Раскинулось море широко», «Свадьба в Малиновке» и «Вольный вестер». Зритель по достоинству оценил эти спектакли и полюбил их.

Театр взял правильную линию — сделать советский репертуар основным и последовательно проводить ее. Первые успехи в разрешении этой задачи являются основным достижением сезона. Закрепить достигнутое, совершенствуя качество постановок советской оперетки, продолжать расширять советского репертуара и сделать его основным — такова задача и над ее решением театр продолжает работать. В дни гастрольных поездок будут подготовлены к новому сезону еще две советские премьеры «Сорочинская ярмарка» и «Есть на Волге городок».

Успехи театра в создании полноценных спектаклей не случайны. Они являются результатом серьезной, вдумчивой работы постановочных групп, в частности, главного режиссера театра А. М. Адрианова, главного дирижера М. А. Капнельсона, художника-постановщика В. Л. Марьинцева, сумевших объединить творческий коллектив в едином стремлении — создать настоящий, глубоко профессиональный, подлинно советский театр.

В этой творческой работе коллектива сложился крепкий созвучный ансамбль. Учась у ведущей группы артистов, росла талантливая молодежь. Заметно окреп театр. Его солистов Е. Попову и В. Пяткову зрители полюбили и назвали с лучшими мастерами театра. В ценную художественную единицу сложился оркестр, значительно улучшился хор.

Сила советского театра — в его неразрывной связи со зрителем. В этом отношении у областного театра му-

зыкальной комедии есть чему поучиться остальным театрам области.

С помощью и под постоянным руководством областных и городских организаций, театр развернул широкую работу на предприятиях города по пропаганде музыкальной культуры, по организации зрителя.

Выездные спектакли, концерты для шахтеров, концерты в заводских цехах и рабочих общежитиях, в ремесленных училищах создавали такую дружбу театра со зрителями и обеспечили успешное проведение коллективных посещений его спектаклей Коксохимзавода, ГРЭС, азотно-тукового завода, КЭМЗ, «Карболит» систематически отменяли целые спектакли.

Являясь по существу единственным музыкальным коллективом в области, театр многое сделал для пропаганды произведений советских композиторов, показав ряд концертных программ.

Интересную, заслуживающую самого широкого одобрения инициативу проявил театр в создании цикла песен о Кузбассе. Первая из них (на словах Л. Косарь, музыка главного дирижера М. А. Капнельсона) была любовно подготовлена коллективом театра и торжественно прозвучала со сцены в Кемерове и Прокопьевске, в передачах областного радиопередачи.

Показательны достижения театра музыкальной комедии и в борьбе за рентабельность своего хозяйства. Перелом театров на самокупательство, на здоровые основы хозяйсчета наугад многих театральных хозяйственников, привыкших оплачивать свою безхозяйственность за счет государственной дотации. Иждивенцы наугадлись программ!

Руководство театра музыкальной комедии (директор В. А. Дорондин) убедительно доказало несостоятельность этих слухов. Театр поднял качество своих спектаклей, завоевывал любовь зрителей и в то же время вел боль-

шую работу по организации зрителя, обеспечивая кассовые сборы. В результате окрепли хозяйство и бюджет театра. Опыт этой работы, накопленный за зимний сезон, блестяще использован при организации гастрольных спектаклей. Так, еще до выезда в Прокопьевск, театр полностью зарплатил 16 спектаклей из 25.

Таковы итоги сезона в театре музыкальной комедии. Распавшийся театр встал на крепкие ноги. Резко, несравнимо повысилось качество и художественный уровень его спектаклей. В репертуар театра начала прочно, по-хозяйски входить, занимая главнейшее место, молодая советская музыкальная комедия. Созданы крепкие связи, тесная дружба театрального коллектива со зрителями. Окрепло хозяйство театра, строящего свою деятельность на строгих принципах хозяйственного расчета.

Все это не значит, конечно, что театр уже достиг совершенства и может почитать на ладах. Сделаны только первые, решающие шаги. Впереди большие задачи роста, развития подлинно советского театра музыкальной комедии, театра высокого мастерства и политической направленности, использующего все свои выразительные средства для воспитания чувства советского патриотизма, для борьбы с пережитками прошлого в сознании людей.

В зимнем сезоне театр выдержал экзамен. Можно быть уверенным, что он, успешно поработав на Астигах гастрольях, начнет новый сезон еще более окрепшим и будет так же упорно и последовательно работать над своим ростом.

Стакование театра музыкальной комедии, его успехам соседственно могла городская общественность. Эта помощь безусловно будет крепнуть и дальше.

Ц. ОСИПОВ.

КУЗБАСС
г. Кемерово

31 МАЯ 1949