

Интеллигенция гор. Кемерово обсуждает произведения о Кузбассе

26 ноября интеллигенция областного центра встретилась с членами Кемеровского литературного объединения и артистами театра музыкальной — создателями и исполнителями литературных и музыкальных произведений о Кузбассе.

Зал клуба коксохимического завода был переполнен. В президиуме — секретари обкома ВКП(б) т.т. Пулях и Грачев, ответственный редактор газеты «Кузбасс» тов. Бабляни, секретари горкома ВКП(б) т.т. Яцкевич и Дружинин, председатель правления Кемеровского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний тов. Попов, композитор М. Кацнельсон, поэты А. Косарь, М. Небогатов и другие.

Вечер-встречу, по поручению ее организаторов — городского комитета партии, редакции газеты «Кузбасс» и Кемеровского отделения Общества по распространению политических и научных знаний, открыл секретарь горкома ВКП(б) тов. Яцкевич:

— В постановлении по вопросам литературы и искусства ЦК ВКП(б) указывается, — говорит тов. Яцкевич, — что отображение советского патриотизма, героического труда нашего народа, обобщение громадного опыта советских людей, накопленного в период социалистического строительства и Великой Отечественной войны, должны быть главным в творческой работе деятелей литературы и искусства.

— Советские писатели и композиторы, выполняя эти указания, за последние годыполнили фонды советской литературы и искусства новыми, чрезвычайно ценными произведениями. Важно отметить, что пополнение идет и за счет произведений наших кузбасских авторов. Я имею в виду, прежде всего, роман А. Волощина «Земля

Кузнецкая», напечатанный в альманахе «Сталинский Кузбасс».

— Помня указания ЦК ВКП(б) о необходимости тесной связи творческих работников с широкими массами трудящихся, мы собрались сегодня для того, чтобы критически обсудить работу наших местных авторов и помочь им в создании патриотических и высокохудожественных произведений о людях Кузбасса.

В первом отделении вечера выступили создатели стихов и песен о Кузбассе.

Поэт А. Косарь прочел шесть своих стихотворений. Аудитория особенно тепло встретила стихотворение «Друг», стихи о будущем Кемерово и гневный памфлет «Нет!», клеймящий подвижателей войны.

С чтением цикла лирических стихов и отрывка из новой поэмы «Дорога в жизнь» выступил М. Небогатов. Его стихи, отличающиеся большой задушевностью, давно нашли широкое признание среди читателей кемеровцев. Они представляют собою благодарный материал для композиторов-песенников.

Общее одобрение вызвала песня молодого поэта В. Козлова «Ловко тронул клавиши гармоники». Хорошее впечатление оставила «Баллада о счастливой звезде», умело прочитанная автором С. Соколовской. Слабее прозвучали стихотворения начинающего поэта К. Бранчукова.

Композитор М. Кацнельсон рассказывал о своей работе над созданием цикла песен о Кузбассе на слова местных поэтов.

Во втором отделении вечера-встречи хор индустриального техникума, солисты, артисты хора и оркестр театра музыкальной исполнили песни композитора Кацнельсона.

Цикл песен представляет несомненный интерес, хотя некоторые из них

КУЗБАСС
г. Кемерово

30 НОЯ 1945

пугаются в доработке. Оригинальна мелодия лирической песни «Я прощаю милому всегда» на слова А. Козлова. Запоминается «Шахтерская застольная» (слова М. Небогатова). Музыка ее интересна и по рисунку, и по ритму. Мононо и сильно прозвучала «Песня о Кузбассе» на слова А. Косаря, исполненная артистом Анашкиным в сопровождении хора.

Зато явно недоработан дуэт «За рекою, за горой». Солостки театра музыкальной комедии Н. Воробьева и А. Парфенова исполняли ее с большим напряжением. Мастерство певца лишь подчеркнуло недостатки мелодии, которая недоступна для широкого исполнения. Не совсем отвечающей содержанию оказалась музыка песни «Забойщик» на слова Новикова. Интересна по замыслу, но мало гармонирует с содержанием и музыка «Шахтерской лирической» (слова И. Ерошина).

Третье отделение вечера было посвящено обсуждению литературных и музыкальных произведений.

Многие из выступавших говорили о самом значительном из произведений о Кузбассе — романе А. Волошина «Земля Кузнецкая». Общим было мнение, что писатель правдиво, умело и образно нарисовал простых тружеников Кузбасса, их замечательные дела.

Читатели указали на ряд недостатков книги.

— В романе слабо показана связь парторга Вондарчука с людьми. Белого, общими словами говорит автор о работе парторганизации шахты, — отметил зав. промышленным отделом горкома ВКП(б) тов. Бушланов. — Недостаточно, на мой взгляд, показано участие всего коллектива «Капитальной» в социалистическом соревновании. В романе почти не говорится о том, как методы новаторов производства распространяются на шахте. Узок круг инженеров и техников, изображенных автором.

Читатель тов. Шеляев, отметив достоинство литературного языка А. Волошина, указал на ряд промахов и неточностей в тексте романа. Писатель, по его мнению, незаслуженно обошел

молчанием историю роста Кузбасса, о которой можно было сказать в одном из многочисленных лирических отступлений. Автор забыл показать также, как главный герой романа — инженер Рогов работает над книгой, как он совершенствует свои знания.

Режиссер облдрамтеатра тов. Левина говорила о работе над инсценировкой романа «Земля Кузнецкая».

Оживленно обсуждались песни композитора М. Кацнельсона.

Директор музыкального училища тов. Барсуков справедливо отметил, что музыка песен еще далека от совершенства и что необходима деловая критика работы композитора, широкое обсуждение созданных им песен. Он сообщил участникам вечера-встречи, что почин композитора Кацнельсона подхватили преподавателями и студентами училища, которые также начали работу над созданием песен о родном крае.

Однако разбор произведений М. Кацнельсона, сделанный тов. Барсуковым, не удовлетворил собравшихся. Он свелся к огульной отрицательной оценке всех исполненных на вечере песен.

Мнение большинства выразил председатель правления Кемеровского отделения Общества по распространению политических и научных знаний тов. Попов. Он объективно подошел к оценке песен и отметил ряд удачных мелодий.

В целом вечер интеллигенции города прошел интересно и плодотворно. Закрывая его, секретарь горкома ВКП(б) тов. Яценевич высказал общее мнение: такие вечера надо устраивать чаще. Они сплачивают интеллигенцию, помогают ее культурному и идейному росту.

Встречи начинающих авторов с интеллигенцией следует устраивать не только в Кемерово, но и в других промышленных центрах области. Дружеская критика читателей и слушателей поможет нашей творческой молодежи на местах создать десятки новых стихов, песен, рассказов, книг о героических делах, которые каждый день и каждый час совершаются у нас в Кузбассе. Дела эти должны быть и будут воспеги