

# На верном пути

Конференция зрителей в областном драматическом театре, состоявшаяся на днях, прошла при большой активности ее участников на высоком идейном уровне. Созвывая для того, чтобы подвести итоги первых трех месяцев текущего сезона, конференция сказала свое слово о всем пути театра после исторического решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

— Года два тому назад мне сюда и ходить не хотелось. А сейчас я всей душой полюбила наш областной театр, — так заявила на конференции тов. Лебедева. Дружные аплодисменты зала подтвердили, что она выразила общее мнение зрителей.

Таким образом заслужен коллективом театра, его партийной организацией и художественным руководством. Сама тема конференции зрителей — «Образ советского человека в спектаклях областного театра» — показательна. Исполно в этом — в разрешении задачи показать на сцене образ человека великой сталинской эпохи и лежит главная линия театра.

Решительно нестремая, вернее, создавая заново свой репертуар, областной театр руководствуясь решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, при постоянной помощи партийных организационных, пошел по верному пути. Пьесы наших дней знакомили в его репертуаре ведущие мейстеры.

Наша драматургия создала ряд сильных идейно насыщенных, художественных пьес. В них показаны яркие образы закаленных в борьбе, воспитанных партией Лезина — Сталина героев нашей эпохи, простых советских людей, строивших коммунизм. Советская драматургия, пользуясь методом социалистического реализма, несет на сцену все богатство нашей жизни, всю динамику ее развития, ее непреодо-

лимого движения вперед. Она показывает реальные трудности и их преодоление, показывает наши победы, рисуя людей не только такими, какими они есть сегодня, но и такими, какими они должны быть завтра.

Областной драматический театр сделал пьесы советской драматургии основным стержнем, вокруг которого развивается вся его жизнь. Именно на советских пьесах наметил свое лицо областной театр, а его коллектив сложился в творческий ансамбль и начал свой рост. Большой, неосомненный рост, тепло отмеченный зрителями.

Требование высокой идейности в работе театра неразрывно связано с требованием повысить художественный уровень исполнения, показа спектаклей. Высокая тема, тема советского человека, его образы, созданные в пьесах советских драматургов, требуют и наиболее совершенного высокохудожественного воплощения на сцене.

Спектакли, подвергшиеся обсуждению на конференции зрителей, как раз и показывают, как упорно работает весь коллектив театра, его ведущие артисты, его художественные руководители над сценическим воплощением образов новых, созданных нашей эпохой, героев.

Очень тепло, с большим, искренним воодушевлением расказал конференцию заслуженный артист РСФСР П. Г. Князев о своей работе над образом художника Каштанова («Собянка в перуэльке»).

— Создать образ советского человека очень почетная, но и не легкая задача. Наши люди очень простые, они без героической позы и жестов совершают героические дела. Каштанов — рядовой советский человек. Но как богато его пламенное сердце, как высока его любовь к Родине! В минуту тяжелого, может быть, смертель-



Сцена из пьесы «Счастье» лауреата Сталинской премии П. Павленко.

ного, сердечного припадка Каштанов беспокоится не за себя, а за Родину, за успех дела, которое ведет по имя Родины его сын.

Присматриваясь к народу, изучая жизнь наших людей, артист находил краски для создания этого светлого обаятельного образа.

Тепло оценили зрителя работу тов. Князева. Художник Каштанов, по мнению многих выступавших, — один из наиболее ярких образов, созданных в спектаклях драмтеатра, наибольшая творческая удача театра.

Высокую оценку конференции получили и образы майора советской разведки («На той стороне» — арт. А. В. Анатольев, Любови Яраной — артистка Ф. Н. Беллинская, матроса Шваидан — артист А. И. Киселев, полковника Воропаева («Счастье» — артист Ф. И. Евдокимов).

Выступавшие на конференции отметили большой творческий рост театральной молодежи: Кужалева, Марсовой, Шмелева, Мокшиной и др.

Четырнадцать человек выступило на конференции. Среди них — рабочие, студенты, учителя, партийные и советские работники, артисты театра. В выступлениях гг. Блохина (химкомбинат), Дивченко, Музычкова, учительницы 12-й школы Шор, студентки учительского института Гуляев-

вой, студента индустриального техникума Кирлова и других подробно были разобраны показанные со сцены образы советских людей, успехи отдельных исполнителей, недостатки театра.

Участники конференции подчеркивали огромную воспитательную роль театрального искусства, показав на сцене советского патриотизма, героических дел советских людей.

Отмечая общую положительную работу театра, его рост и творческие успехи, зрители вместе с тем подчеркнули острый критиче и отдельные недостатки театра.

Следует остановиться на одном из поднятых на конференции — принципиальном вопросе. Это — вопрос о распределении ролей в спектакле, вопрос о принципах показа положительного и отрицательного, о сочетании идейного содержания с высокой художественностью исполнения, о единстве формы и содержания.

Большая удача спектакля «Счастье», полное доверие до зрителя авторского замысла как раз тем и обеспечены, что весь ансамбль исполнителей подобран продуманно, что каждый — на своем месте, что здесь достигнуто гармоничное единение темы спектакля и ее воплощения на сцене в ярких, незабываемых образах советских людей.

Но в отдельных спектаклях («На той стороне», «Собянка в перуэльке») роли отрицательных персонажей были вручены более сильным исполнителям. Это привело к тому, что основной герой пьесы как бы заслоняется его противником, отвлечая внимание зрителя на себя.

Зрители предъявили театру ряд справедливых требований и о повышении общей культуры обслуживания. Были подняты вопросы о наведении порядка в пользования абонементами, о приращении в культурный вид помещения театра. Студенты с правобережья настаивали на выездных спектаклях в Кировском и Рудничном районах. В ряде выступлений было выражено пожелание об усилении помощи

театра художественной самодеятельности рабочих клубов, о более частых встречах работников театра с зрителями, о проведении конференции зрителей на предпринятых.

Художественный руководитель театра, заслуженный артист РСФСР Л. М. Мерсон дал исчерпывающий ответ на предложения зрителей и их критические замечания.

К сожалению, вопрос одного из зрителей о том, почему со сцены театра сошел такой спектакль, как «Московский характер», на конференции не получил ответа. А жаль. Тов. Мерсон мог бы дать этот ответ. Пьеса, отступившая от жизненной правды во имя ложного драматургического конфликта, в которой принципы социалистического планирования производства забывались ради местных интересов, не была возобновлена постановкой. И в этом — еще одно подтверждение правильной линии нового художественного руководства театром.

Секретарь городского комитета ВКП(б) тов. Дружинин, закрывая конференцию, пожелал, чтобы встреч работников театра и зрителей были чаще, чтобы криккий огонь критики и самокритики помог театру в его дальнейших успехах.

Областной театр — на верном пути, на пути роста. Его успех вытекает из плодотворной работы над пьесами советских драматургов, над образами советского человека. Театр успешно показал рост советского человека, его путь от матроса Шваидан, идущего на смерть за святой мечтой — коммунизмом, до полковника Воропаева, претворяющего мечту в действительность.

Закончилось обещание тов. Мерсона показать на сцене людей земли Кузнецкой — еще одно свидетельство смелой творческой работы театра, укрепляющего связи с жизнью, переплюющего из жизни советского общества свое плодотворное свое будущее.

П. ОСИПОВ.

МУЗБАСО  
г. Калинин

31 ЯНВ. 1950