КУЗБАСС
г. Кемерово
-1 ОКТ. 1950

Заметки о театре

ГАСТРОЛИ В ШАХТЕРСКОМ ГОРОДЕ

Когда областной драматический театр планировал гастрольную поездку в Прокопьевск сроком на 2—3 месяца, скептики говорили:

— Прогорит... такого срока гастрольной работы никакой театр не выдержит.

Но театр не прогорел. 103 дня продолжались гастроли. 103 спектакля — в Дворце культуры им. Артема, 69 — в шахтерских клубах.

В чем секрет успеха?

Кемеровский зритель в прошлом зимнем сезоне с большим удовлетворением наблюдал, как от спектакля к спектаклю творчески рос, вставал на крепкие ноги областной драматический театр, положивший в основу своей работы историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах его улучшения.

Сила советского театра, залог его успеха и творческого роста — в репертуаре. Театр рос прежде всего потому, что главное место в его работе заняли советские пьесы, что основное внимание коллектива было направлено на создание ярких, художественно-полноценных спектаклей о советском человеке, о советском обществе.

В репертуаре театра — пьесы, показывающие советского человека от суровой эпохи гражданской войны до наших дней. Здесь — «Любовь Яровая» Тренева, «Счастье» Павленко, «За вторым фронтом» Собко, «Особняк в переулке» братьев Тур, «Кто виноват» Мдивани, «Обыкновенный человек» Леонова и другие пьесы советских драматургов.

Бережно, любовно работал театр над созданием образов советских людей на сцене. И в этой работе он многого добился. Главная победа театрального коллектива и нового художественного руководства театра в том, что они преодолели безразлично-ремесленническое, холодное отношение к показу советской пьесы на сцене, отношение, имевшее место в прошлой работе театра.

В творческом содружестве мастеров сцены с талантливой молодежью театральный коллектив, преодолевая недостатки, работал над художественным совершенством советского спектакля и создал за зиму золотой фонд своего репертуара. Мы оставляем за собой право поговорить о имеющихся еще в работе театра недостатках, при конкретном разборе его спектаклей, но успех на гастролях в Прокопьевске бесспорно свидетельствует об успешном разрешении основной задачи—репертуара. Зритель-шахтер особо радушно принимал спектакли современной, советской тематики.

Театр правильно сочетал упорную работу над советским репертуаром с показом зрителю русской классической пьесы и мировой классики. Пьесы «Зыковы» Горького, «Волки и овцы» и «Поздняя любовь» Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира пользуются заслуженным успехом у зрителя.

Постоянное пополнение репертуара, создание новых спектаклей —одно из непременных условий роста театра. Областной драматический театр в дни гастролей создал два новых спектакля: «Калиновая роща» Корнейчука и «Анна Каренина». Оба спектакля были особо тепло встречены зрителем и получили высокую оценку. Крупной творческой удачей явилось создание роли председателя колхоза Романюка в пьесе «Калиновая роща» заслуженным артистом РСФСР Ф. Н. Евдокимовым и работа заслуженного артиста РСФСР Н. Г. Князева над ролью Каренина.

Тесная связь с жизнью, с широкими массами зрителей обогащает театр. Дни гастрольной работы областной театр широко использовал для укрепления этих связей. Кроме того, что выездные спектакли прошли во всех шахтерских клубах города, театр провел 10 творческих встреч с горняками непосредственно в раскомандировках шахт. Режиссеры, ведущие актеры сделали 10 докладов о работе театра перед шахтерским зрителем.

Театр установил тесное содружество с клубной художественной самодеятельностью. Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Л. М. Меерсон и режиссер И. С. Попов провели для руководителей художественной самодеятельности 120-часовой семинар по повышению квалификации.

Следует отметить, что одной из причин успеха гастрольной работы театра явился общий рост культуры шахтерского города, советского шахтера. Коллектив театра ощущал этот рост и в активности зрителя и в его требовательности к художественному качеству. Свыше 60.000 зрителей посетили гастрольные спектакли театра, около 4 тысяч шахтеров приняли участие в организованных театром встречах.

Творчески окрепшим вернулся театр из гастролей. 1 ноября он возобновляет работу в своем заново отремонтированном здании премьерой «Калиновая роща». В ноябре же пройдет «Анна Каренина». Театр продолжает работу над дальнейшим расширением репертуара. Готовятся спектакли по пьесе Чепурнова «Близкое» — о близком коммунистическом обществе, по пьесе Михалкова «Потерянный дом» — о современной советской семье. С начала зимнего сезона театр приступит к подготовке первого спектакля о людях Кузбасса. Гастроли в шахтерском городе, встреча с шахтерами значительно помогли в завершении большой работы театра — создании пьесы по роману лауреата Сталинской премии А. Волошина «Земля Кузнецкая».

П. ОСИПОВ.