

# Повышать мастерство

О гастрольях Кемеровского театра музыкальной комедии

В репертуаре гастроллирующего в Томске Кемеровского областного театра музыкальной комедии нет ни «Веселой швабы», ни «Баядера», ни других западных оперетт. Их вытеснили со сцены этого театра, как и со всех сцен нашей страны, советская музыкальная комедия. А ведь еще несколько лет тому назад критика-домоганцы кричали о «скризах» советской оперетты, продекларировали бесплодность поисков новых путей, звали во всем подражать западным «образцам». Советская музыкальная комедия, развивавшаяся на основе социалистического реализма, с каждым годом все более прочно входит в репертуар театров оперетты.

Советская музыкальная комедия — пронацистский пережиток идей. Сюжет ее актуален, он отражает важнейшие события действительности, утверждает все прогрессивное. Широкую популярность приобрели арии, песни, хоры из советских музыкальных комедий.

Поэты заслуживают похвалы репертуар Кемеровского театра, включивший «Трембиты» (композитор Миллиги), «Чудесный край» (музыка Яковла), «Есть на Волге городок» и «У голубого Дуная» (композитор Лепин) и другие.

Однако коллектив, распевавший с опытной режиссурой и рядом способных артистов, очень мало сделал для того, чтобы эти произведения получили в его исполнении полноценное художественное воплощение. Творческая перестройка, которую по моту не вызвать в театре работа над лучшими опереттами советских авторов и композиторов, осуществляется недостаточно решительно. Постановщики (главный режиссер заслуженный артист Узбекской ССР А. М. Арипов, режиссер П. А. Фаликов) еще недостаточно глубоко и ярко раскрывают идейно-художественные особенности данной оперетты, но всегда находят высокохудожественные сценические средства для выражения больших и благородных чувств советских людей. Подчас они не могут добиться создания артистического ансамбля, объединяющего в органическое целое все составные части спектакля: слова, музыку, балета, художественного оформления. Некоторые артисты мало работают над повышением своего мастерства, но хотят казаться от штампованных приемов игры. В большинстве спектаклей очень перипетивная и обшарпанная декорация. Слаба балетная группа. Музыкальный руководитель театра Н. А. Капцельсон — способный и квалифицированный дирижер, по ему иногда изменяет чувство меры, оркестр часто заглушает солистов.

Гастроль в Томске театр начал «Трембитой». События, отражаемые в ней, происходят летом 1945 года в Закарпатье, когда этому краю, реками пахотому и под властью иноземных захватчиков, победоносная Советская Армия принесла освобождение. Закарпатье навсегда воссоединилось с матерью-Родиной, его народ активно волеял за строительство новой жизни. Враги народа яростно, но безуспешно пытались затормозить победоносное наступление народа, прогрессивного.

Старший наступивший инструмент трембиты, знавший прежде гудулов в востанов против акулзваторов, телери прываючи их к труду во славу Родины.

Спектакль (режиссер — заслуженный артист УзССР А. М. Арипов) удачен, как драматическое представление, поэтому большое значение и нем приобретает массовые сцены. Постановлены же они слабо, их участники не наделены индивидуальными характерными чертами. Существенным недостатком постановки является и то, что некоторые отрицательные действующие лица получили более яркое и убедительное воплощение, чем многие положительные.

Самая большая творческая удача авто-

ров «Трембиты» — это обязательный образ гудуловской девушки Василины, вокалка сельской южоджы. Прекрасный организатор, она умает подыять парю на невиданные сие в Закарпатье дела. В исполнении же артистки П. П. Воробьейной Василина душевна, милая — и только. Артистка не наделена ее ни темпераментом, ни силой волеы. Хорошо звучат в ее исполнении арии Василины.

Способная актриса М. А. Шмурак, немало проявившая себя в спектаклях «Халонка» и «У голубого Дуная», не раскрыла характер подруги Василины Олены, робкой гудуловской девушки, перед которой советская власть раскрыла чудесные перспективы творческого социалистического труда. Олена становится передним человеком в семье, но мы узнаем это из слов ее матери Параси, а не из игры артистки. Штамповано, в затравленной манере исполняют М. А. Шмурак и А. В. Бороводный любовные дуэты Олены и Николая. Чистые, сильные чувства молодых людей не переданы в достаточной глубинной.

Роль безбалабашанного старшица, гудулам Алехея Сокова, помогающего гудулам строить новую жизнь, удачно исполняет артист Я. И. Марков. Роль бедняк-христианина Атанаса играет К. С. Липавов. Артист нашел ярко краски, чтобы показать, как Атанас постепенно убеждается в том, что советская власть принесла счастье ему в всем трудящимся гудулам. К сожалению, совершенно по опереточному, в плохом смысле этого слова, Липавов проводит сцену, в которой Атанас предстает уже бригадиром.

Наиболее законченные образы создали в спектакле заслуженные артисты Узбекской ССР П. Л. Конисевич (Парася), А. М. Арипов (Богаты Суеки) и артист А. К. Боров (Филимон Шик).

«Трембиты» насыщены музыкой, но многие участники спектакля не обладают ни хорошими голосами, ни высокой вокальной культурой. Художник В. Я. Марисаев, оформивший спектакль, но глумясь передаст очарование величественной природы Закарпатья. Композитор щедро использовал гудуловские танцы. Но балетмейстеры М. Г. Сметовская и Н. С. Сергеева поставили их в стиле, чуждом народному. В них привнесена некая экстраординарность. Другой спектакль Кемеровского областного театра музыкальной комедии «Есть на Волге городок» посвящен важной теме советского патриотизма, ярко проявившейся на строительстве нового города. Спектакль (постановщик — заслуженный артист РСФСР Я. М. Мейерсон) очень разносторонен. С реалистическими образами строителей нового города соседствуют гротесковые фигуры суйного врача Струасова, его бездельницы-жены и сыгранный в совсем условной манере персонаж — кассирша билетной кассы.

Недостаточно поработав над своими ролями артисты А. К. Боров и В. С. Малеяева. Помощник капитана парохода Глазков и радистка Симочка в их исполнении — это скорее пресловутые «протекты» и «субертекты». Штампованно поставлено большинство музыкальных сцен.

В этом спектакле есть отдельные режиссерские и актерские удачи. Они приходят тогда, когда постановщик и исполнители идут по пути реализма, уходят в жизнь.

В Томске впервые показана музыкальная комедия «У голубого Дуная» (постановка режиссера П. А. Фаликова). Это произведение посвящено важнейшей теме борьбы за мир. Действие происходит в наши дни в Австрии. Невестина венская опереточная актриса Тессау приезжает в Нейштадт (советская зона), чтобы принять участие в постановке местного театром советской музыкальной комедии, призывающей к борьбе за мир. Американизм, после неудачной попытки

не допустить отъезда Тессау, решили сорвать постановку советской оперетты, но это им не удалось. Тессау становится активным борцом за мир и подлинную демократию.

Автор пьесы «У голубого Дуная» подчас раскрывает основную линию любовными, и насматывает режиссера Фаликова в том, что он сумел выделить главную тему — тему борьбы за мир.

В этой постановке больше, чем в других, ощущается четкий режиссерский замысел. Углублен спланировал со своими ролями и некоторые артисты. Артист А. Н. Ананшин выдал яркий образ советского офицера, который активно участвовал в освобождении народов Европы от гнета фашизма, а теперь стоит на страже мира и демократии. Артист обладает хорошими вокальными данными.

Актриса Тессау в исполнении М. А. Шмурак — предвещательница передовой части зарубежной деятелей культуры, лично осознанных, что они не могут оставаться в стороне от главной задачи современности — борьбы за мир.

Менее убедительна в этой роли артистка М. Б. Стумба. У артистки сильный голос, но ей много надо работать, чтобы в достаточной степени овладеть актерским мастерством. Обладатель К. С. Липавов в роли кассирши Анжелики Фрэнки. Законченный образ артистессора Лушке создал артист Б. А. Сорел, умеющий подчинить все выразительные средства — слова, жест, тонус — основной задаче раскрытия характера воплощаемого им действующего лица.

Есть в спектакле и существенные недостатки. Артист Я. И. Марков не справился с ролью нерядового преследующего зарубежного некудеса — режиссера Курта. Артист С. И. Юфин (бывший воевода Гоприк) и М. Э. Витицкий (полнейский комиссар) прибегают к чисто внешним, формальным приемам игры.

Серьезные претензии нужно предъявить к режиссеру, который иногда не умеет найти для передачи значительного содержания соответствующую ему сценическую форму. Так, например, по ходу действия происходит ренитиция сцен будущей постановки Нейштадтского театра. Но сужно по тому, как они поставлены, трудно представить себе, что это сцены из советской пьесы о мире. Многие сцены как бы прямо заимствованы из западных оперетт. Отдельно в этом повинен и сам композитор, музыка которого несободна от дурного влияния современной западной музыки.

Оформляя спектакль заслуженный деятель искусств Вячеславов. Но декорации никак не способствуют созданию выразительной обстановки для происходящего действия. Выполнены они крайне перипетивные. Плохо поставлены танцы, но соответствующие содержания проведения.

В репертуар Кемеровского театра вошла музыкальная комедия грузинского композитора Дользе «Кето и Кота»... Открылся однако. На сцене декорации, которые должны изобразить уютное Тбилизи XIX в. — дом и сад князя Паладианидзе. Однако сцена декорации и костюмы, вся массовая работа в целом сразу же поражают своей безобразностью. Так «привыкли» только, без проникновения в жизнь избранных народа, некая играть стилизованную классическую оперетку из жизни Грузии.

Если Кемеровский театр музыкальной комедии хочет добиться подлинных творческих успехов, ему нужно повысить требования к своему мастерству, предъявить грядущие серьезные требования к режиссуре. Только тогда лучшие произведения советских авторов и композиторов получат в его исполнении достойное воплощение.

С. САПОЖНИКОВА.