

Первый спектакль

(Открытие гастролей Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского)

У коллектива Кемеровского областного драматического театра есть хорошая традиция — ежегодно театр выезжает на гастроли в города Кузбасса, чтобы показать свое творчество трудящимся. В этом году областной театр прибыл на гастроли в наш город.

Тепло встретили трудящиеся города желанных гостей. Большой зал Дворца культуры был переполнен зрителями. В свою очередь, коллектив театра порадовал зрителей новой постановкой «Свадьба с приданым» лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова.

Пьеса о жизни двух колхозов была встречена зрителями с огромным интересом.

Артисты умело показали новые социалистические отношения людей к труду, новые требования друг к другу в быту. Один из героев пьесы агроном Муравьев выразил это такими словами: «...важно то, что социали-

стическое соревнование входит в плоть и кровь наших людей не только на производстве, но и в быту».

Давно отжил старинный обычай справлять приданое невесте. Но на словоре двух молодых людей: бригадира полеводческой бригады — Ольги (арт. Н. Ф. Самойлова) и бригадира соседнего колхоза — Максима Орлова (арт. В. И. Самойлов) старый колхозник Авдееч (арт. В. М. Савин) предложил выдать невесте приданое, и ни какое-нибудь, а колхозное — собрать 140 пудов урожая с гектара.

Это был вызов соседнему отстоящему колхозу. Бригадир Максим Орлов принял вызов по своей бригаде.

Но его невеста Ольга предупредила: «Не берись, Максим, не даль! Ты машиной да дисциплиной хочешь взять, а агротехнику забываешь. Без нее не возьмешь урожая».

Эта фраза послужила началом ссоры между молодыми людьми — значительными бригадирами двух колхозов. Спор не состоялся.

Но цифра 140 была произнесена, за нее ухватились труженики обоих колхозов.

В борьбе за высокий урожай росли люди — стахановцы полей. На борьбу за внедрение новой передовой агротехнической науки вел колхозников секретарь парторганизаций, агроном Муравьев (артист Г. Л. Морозов). Мечтой о том, чтоб земля родила как можно больше, жил старый колхозник-полевод Авдееч, создавший с помощью агронома опытный участок.

Прекрасна сцена борьбы людей с природой. Идет заморозок, он может погубить большой участок посеюв. На помощь колхозу приходит соседний колхоз. Огромные костры горят вокруг посеюв. Спят утомленные люди. Не спит лишь молодой колхозник Николай Курочкин (арт. А. И. Баталин). Это он выкован в том, что посеюв на участке отстал в росте от остальных, потому что посеюв он его не во-лремя, аренебрегая агротехникой. Эта ночь тревоги переживает легкомы-

сленного, беспашанного, ни с чем не считавшегося Курочкина. Он глубоко осознает свои ошибки. И когда агроном объявляет, что посеюв спасен, какой большой радостью охвачен Курочкин. Нет, он теперь никогда не будет так легкомысленно относиться к работе.

Много изменений произошло за лето. Максим Орлов вырастает до председателя колхоза. То что считалось невозможным достигнуто — руководимый им колхоз взял с гектара 131 пуд зерна. А старик Авдееч с удовлетворением говорит: наше приданое — 140 пудов зерна готово. Любовь Ольги и Максима выдержала все испытания. Они одержали победу и на трудовом фронте, и в воспитании своих характеров.

Хочется отметить, что коллектив театра, судя по премьере, творчески вырос, в чем все артисты — от главных до самых маленьких ролей — играют слаженно, в едином ансамбле, помогая друг другу создать правдивый и яркий спектакль.

Прекрасные образы советских людей, патриотов Родины показали артисты: Е. И. Волли — в роли председателя передового колхоза Василисы, И. Ф. Самойлова — в роли ее дочери знатного бригадира колхоза Ольги, В. И. Самойлов — в роли Максима Орлова, В. М. Савин — в роли Авдееча, Г. Л. Морозов — в роли агронома Муравьева. Заслуга артистов в том, что, они сумели создать образы настоящих советских людей, стремившихся сделать Родину еще краше, еще могущественней.

Жизнерадостный, яркий спектакль создали артисты театра. В этом большая заслуга режиссера заключенного артиста РСФСР А. И. Волгина, творчески подошедшего к разработке темы. Радостный, яркий фон спектаклю создал художник О. Д. Эксельбирт, прекрасно изобразивший в декорациях картины родной природы.

Зрители города выражают надежду, что коллектив театра с такими же мастерством покажет и другие пьесы, намеченные к постановке в нашем городе.

Г. ГАЕВСКАЯ.

Ленинский Шахтер

г. Ленинск-Кузнецкий

21 ИЮН 1953.