

На днях в Кемеровском областном драматическом театре имени Луначарского проходила городская конференция зрителей. С докладом об итогах работы театра в нынешнем сезоне выступил главный режиссер театра Е. Амантов. Он отметил, что творческим коллективом много сделано для того, чтобы приблизить идейно-художественный уровень спектаклей к тем высоким требованиям, которые предъявляются трудящимися к произведениям сценического искусства.

— Мы стремились к тому, — сказал тов. Амантов, — чтобы наш театр на деле был другом и воспитателем кемеровчан. С этой целью мы включили в репертуар сезона произведения, посвященные наиболее злободневным вопросам сегодняшнего дня. Из 12 новых спектаклей сезона 8 созданы на основе пьес, принадлежащих перу советских драматургов.

И все же работу театра нельзя назвать удовлетворительной. Театр почти не ставил произведений русской и мировой классики. Мало было и сатирических пьес.

Большое внимание в своем докладе главный режиссер уделил качественной стороне спектаклей. Он отметил, что с этим делом в театре далеко не благополучно. Театр слабо следит за жизнью спектакля, его творческой молодостью, в результате чего текущие постановки, так называемые рядовые спектакли,

снижают свои идейно-художественные качества.

Нельзя признать удовлетворительным и качество выездных спектаклей.

— Устранить все эти недостатки, — сказал в заключение тов. Амантов, — такова наша задача в новом сезоне.

После доклада начались выступления зрителей. Отмечая улучшение репертуара и качества постановок театра в сезоне 1952—53 гг., они критиковали творческий коллектив за оторванность его от масс.

— Именно этим объясняется ряд недостатков в деятельности театра, — сказал в своем выступлении инженер Смоленцев. — Главный режиссер добросовестно перечислил погрешности некоторых постановок. А их могло и не быть, если бы актеры и режиссура почаще встречались с рабочими, интеллигенцией. Об этом же говорили и зрители Платонова, Гапанюк и другие.

Во многих выступлениях указывалось на то, что театр не помогает художественной самодеятельности.

— Такая помощь крайне необходима, — говорил работник ГРЭС Короткин. — Активное участие в художественном воспитании масс — почетный долг каждого деятеля искусства.

С анализом работы театра на конференции выступили также заведующий отделом искусств т. Рязанцев и секретарь Кемеровского горкома КПСС тов. Кузьмина.

„Сильные духом“

В театре металлургов с большим успехом идет пьеса Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева «Сильные духом», поставленная драматическим коллективом Дворца культуры металлургов.

Пьеса повествует о высоких моральных качествах советского человека, силе его духа, неустрашимости. Наиболее ярко эти черты раскрыты в центральном образе произведения — образе бесстрашного разведчика Кузнецова. Это и выделяет в своем герое исполнитель роли Кузнецова, участник художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов — учитель Карев. Его работа — одна из лучших в спектакле.

Неплохо сыграны роли боевых друзей Кузнецова. Запоминающийся образ партизана комсомольца Коли Приходько создал рабочий отдела технического контроля Кузнецкого металлургического комбината Михайлов.

Глубоко, правдиво воссозданы в спектакле образы Вали Довгер, Яна Каминского и Коли Маленького лаборантки КМК Можавой, участником драматического кружка Бузеновым, студенткой металлургического

техникума Тырышкиной. Их сценическое поведение искренне, непосредственно. В этом большая заслуга постановщика спектакля — режиссера Сталинского театра драмы Н. Витарского. Много и вдумчиво работал он с кружковцами, и его старания увенчались успехом. Живыми выглядят в спектакле образы советских людей, бесстрашных партизан.

Остро сатирически, не впадая в утрировку и шаржирование, исполняют работник литейного цеха КМК Промский роль палача Функа и участник художественной самодеятельности Манакин роль гаулейтера Коха. Видишь перед собой образы закоренелых убийц, мечтающих о мировом господстве, которые без разбору грабят и убивают людей, жгут и уничтожают города и села.

«Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!» Эти слова великого Сталина возникают перед зрителем в эпилоге спектакля. Они говорят о том, что подвиги бесстрашных советских людей, отстоявших советскую Отчизну, навсегда останутся в памяти нашего народа.

Н. КРАСНОРЯДЦЕВ.
(Корр. «Кузбасса»).