

Волнующие спектакли

(К окончанию гастрелей театра имени А. В. Луначарского)

Отрадным явлением в культурной жизни нашего города явился очередной приезд на гастроли областного драматического театра имени А. В. Луначарского. С первого спектакля, который был показан зрителю 20 июня, и до последнего, состоявшегося 6 июля, чувствовался большой творческий подъем в театральном коллективе.

Театр познакомил трудящихся нашего города с выдающейся советской комедией лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Этот спектаклем театральным коллектив открыл свои гастроли и сразу же завоевал симпатии зрителей.

«Артисты театра сумели ярко, с большой теплотой показать поэзию колхозного труда, борьбу нового со старым, рост культуры и сознательности тружеников колхозных полей. Я глубоко удовлетворен этим спектаклем», — пишет в редакцию преподаватель техникума жидкого топлива тов. Белянский. Такие же отзывы получили артисты об этом спектакле от шахтеров, строителей и интеллигенции.

С большим успехом прошли спектакли пьесы латышского писателя лауреата Сталинской премии Вилиса Лациса «Сын рыбака». Трудящиеся города с удовлетворением познакомились с жизнью и борьбой латышского народа за свободу и независимость, за установление Советской власти в Латвии. Продуманная, искренняя игра артистов дополняется мастерски выполненным декоративным оформлением, которое дает возможность полное воспринять культуру и быт Латвии.

Из шести пьес, подготовленных театром для показа трудящимся нашего города, неизгладимое впечатление у каждого зрителя оставил спектакль по пьесе Б. Мюффе «Завтра будет нашим».

Автор написал эту пьесу по мотивам известного романа молодого южноафриканского писателя Питера Абрахамса «Троюю грома».

О росте национально-освободительного движения, о становлении революционного сознания народов Южной Африки под руководством коммунистической партии и рассказывает спектакль «Завтра будет нашим». Когда идет спектакль, в зале нет равнодушных зрителей. Все с волнением следит за судьбой Вильяма Сварца, которому с большим трудом на средства общины удастся получить образование. Благородны порывы молодого мулата. Полученные знания он стремится передать своему народу и организует школу. Но разве могут примириться колонизаторы с тем, чтобы их рабы учились?

— «Цветные» и негры тогда поймут, что они наши могильщики, — в страхе говорит Герт Вильер, крупный землевладелец, и с помощью наемных бандитов делает все, чтобы помешать Вильяму Сварцу учить народ. Трагически кончается любовь Вильяма Сварца к белой девушке. Но жизнеутверждающе звучит финал спектакля — растут силы народа, мулаты и негры, вражда между которыми веками поддерживалась колонизаторами, объединяются в единую силу в борьбе за свободу и мир. Верим, что эта страна будет свободной, а народ счастливым.

Исполнители ролей этого спектакля создали запоминающиеся образы. Глубокую симпатию зрителя вызывают Вильям Сварц (арт. Кисловский), Мако, учитель, кафр (заслуженный арт. РСФСР Князев) Ханна Сварц (арт. Макбалиева), Сари Вильер (арт. Квасова). Чувство ненависти и презрения вызывают у каждого гнусные поступки и дела Герта Вильера (засл. арт.

РСФСР Анатолийев), Брюса Доббоса (арт. Царев), Вальтера Коттона (арт. Бассанов).

Театр познакомил зрителей нашего города с произведениями русских классиков, показав инсценировку романа Н. С. Тургенева «Дворянское гнездо», западноевропейских классиков, поставив спектакли по пьесам Виктора Гюго «Анжело» («Тиран Надуанский») и Джона Флетчера «Непачский священник».

Будучи на гастролях в нашем городе, коллектив областного драматического театра имени А. В. Луначарского не ограничил показом своего репертуара только на сцене Дворца культуры. Театром были организованы выезды на площадки клубов шахт имени 7 ноября, «Польше-евская-1». В этих клубах было дано шесть спектаклей, («Непачский священник», «Завтра будет нашим» и другие), которые просмотрело более пяти тысяч зрителей.

Во Дворце культуры театр за 17 дней работы показал 21 спектакль, охватив более 15 тысяч зрителей. За это короткое время зрители любили артистов Князева, Самыла, Анатолийева, Болли, Рикер, Кисловского, Квасову и других за их искреннее и обаятельное исполнение ролей.

Тепло прощались зрители с артистами театра. На заключительном спектакле — «Завтра будет нашим» секретарь комитета ВЛКСМ шахты имени С. М. Кирова от имени коллектива шахты вручил шахтерскую лампочку в знак благодарности за проделанную артистами работу в городе. Было высказано много пожеланий коллективу театра в его дальнейшей работе и уверенность, что театр в ближайшем времени вновь придет на гастроли в наш город.

Л. СЕМКИН.

170 июл 1955