

# ВАЖНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

К конференции зрителей в Кемеровском драмтеатре

Исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, пятой сессии Верховного Совета СССР, сентябрьского Пленума ЦК КПСС поставили грандиозные задачи дальнейшего удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей трудящихся. В свете этих указаний строил свою работу в нынешнем сезоне коллектив Кемеровского областного драматического театра имени Луначарского.

Учитывая, что сценическое искусство должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером для людей, театр осуществил постановку пьес лауреата Сталинской премии Б. Ромашова — «Огненный мост» и лауреата Сталинской премии Б. Лаврентева «Песнь о черноморцах». Первое произведение охватывает период жизни Советского государства от начала Великой Октябрьской революции до перехода к индустриализации страны. Всем ходом событий пьеса утверждает роль Коммунистической партии как вдохновителя и организатора побед советского народа.

Драма «Песнь о черноморцах» посвящена героическим подвигам моряков в дни обороны Севастополя во время Великой Отечественной войны.

Выполняя указания XIX съезда КПСС о развитии сатирических жанров, творческий коллектив театра включил в свой репертуар комедию лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Раки», разоблачающую бюрократов, подхалимов и ротозеев. Недавно кемеровский зритель увидел сатирическую комедию В. Минко «Не называя фамилий». Она бичует пережитки прошлого, которые еще имеют место в сознании наших людей.

О событиях наших дней рассказывает постановка пьесы В. Васильева и И. Романовича «Лирическая подмосковная».

Вместе со всей страной мы готовимся к всепартийному празднику — 300-летию воссоединения Украины с Россией. Сейчас театр приступил к работе над исторической драмой лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Войдан Хмельницкий». К созданию спектакля привлечен весь творческий состав труппы.

Однако в репертуаре театра имеют место и серьезные недостатки. На сцене не идут пьесы, рассказывающие о труде рабочих-новаторов, активных строителей коммунизма. То новое, что иссут с собой ренешия сентябрьского и февральско-мартовского Пленумов ЦК КПСС, не нашло яркого и полного отражения в пьесе «Лирическая подмосковная». Есть безусловная потребность в более значительном драматургическом произведении на такую тему. Нет в репертуаре театра произведений, разоблачающих хищнические планы американских агрессоров, пьес, посвященных борьбе людей доброй воли за мир. Театр не обращается к драматургии стран народной демократии и свободного Китая.

Периферийный театр призван выращивать своих авторов, способных на местном

материале поднимать вопросы, интересные для широких кругов зрителя. Некоторые шаги в этом направлении предприняты нами. Коллектив работает с С. Курышкиным, который пишет пьесу о шахтерах Кузбасса.

Недостатком в работе театра является то, что театр плохо учитывает запросы юного зрителя. Правда, была поставлена пьеса-сказка «Аленький цветочек». Но этого мало. Надо иметь в виду, что в нашей области и городе нет специального детского театра. В планах на вторую половину текущего года мы намеряем поставить сказку А. Н. Островского «Снегурочка».

В прошлые сезоны в репертуаре театра крайне слабо была представлена русская и мировая классика. Этот пробел уже отчасти восполнен постановкой пьесы М. Горького «Последние», драмы М. Ю. Лермонтова «Испаницы», драмы В. Гюго «Анджело». К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова театр выпустит его комедию «Вишневый сад».

☆☆☆

Наш театр располагает значительным числом даровитых и опытных работников сцены. Многие из них добились неплохих успехов в нынешнем сезоне. К ним относятся: заслуженный артист РСФСР А. Анатольев, заслуженный артист РСФСР П. Князев. Ряд интересных сценических образов создали в спектаклях артисты А. Бурковский, В. Самойлов, Л. Кисловский, Р. Риккер, Ф. Белликея, В. Савин, М. Квасова, М. Демюр и другие.

Хочется отметить режиссера Я. Хамармера, артистов Н. Самойлову, И. Ефанову, П. Бетева, Г. Ишкову, О. Уколову, Р. Семичеву.

За последние годы значительно возросло качество оформления спектаклей. В этом несомненная заслуга художников театра. Нельзя пройти мимо интересного декорационного решения главным художником театра М. Ривиним спектакля «Песнь о черноморцах». Заслуживает внимания работа художника О. Эксельбирт над спектаклем «Раки» и художника А. Бондаренко над комедией «Не называя фамилий».

Однако не все постановки оформляются продуманно и качественно. Так, художник Ривин не справился с декорационным оформлением спектакля «Огненный мост». Не смогла передать атмосферу пьесы Горького «Последние» О. Эксельбирт. В этом повинны также режиссура и руководители театра, которые не предъявляют достаточной требовательности к работе художников и подслочных цехов.

Театр не может жить без тесной связи со зрителем. К сожалению, наша связь с трудящимися Кемерово явно недостаточна. С начала сезона театр имел считанные встречи со зрителем на производстве. Должны улучшить освещение жизни театра и местные газеты.

5 апреля состоится общегородская зрительская конференция. Нет сомнения в том, что требовательная и принципиальная критика трудящихся послужит дальнейшему улучшению творческой работы актеров и режиссеров.

А. ВОЛГИН,  
главный режиссер облдрамтеатра.

КУЗБАСС  
Кемерово

13 АПР 1957