

## Заметки зрителя

## Творческая удача театра

Большим событием в культурной жизни нашего города являются гастроли Кемеровского областного драматического театра имени Луначарского. Этот театр, своими интересными спектаклями завоевавший любовь и признательность большого круга зрителей еще в предыдущие годы, радуется триумфам города своими творческими работами и в нынешних гастроллях.

Спектакли, идущие на сцене городского театра, — творческий отчет актерского коллектива в связи с исполняющимся в текущем году двадцатипятилетним юбилеем Кемеровского театра.

В репертуаре — пьесы советских драматургов, завоевавшие всесоюзное признание, произведения русских и западноевропейских классиков. Надо отметить, что советские пьесы, правильно раскрывающие вдохновенный творческий труд и многообразную, интересную жизнь советских людей, исторические подвиги нашего народа, определяют лицо театра. На сцене театра идут спектакли, отображающие современную жизнь, — «Лирическая подмосковная», «В сиреневом саду», «Неснь о черноморцах», «Иван Рыбиков» и другие. Чувствуется, что образы героев современности волнуют и привлекают творческий коллектив областного театра.

Многие актеры создали правдивые, надолго запоминающиеся образы в спектаклях пьес советских драматургов.

Пьеса Бориса Лавренца «Неснь о черноморцах» повествует о героическом бессмертном подвиге защитников Севастополя в дни Великой Отечественной войны, который вошел в историю как немеркнущий пример патриотизма, мастерства и отваги советских людей. С большой глубиной, мастерски рисуют в этом спектакле образы героев-севастопольцев артисты В. Самофлов (Сайдачный), заслуженный артист РСФСР П. Князев (Идева), Н. Пантюшев (Ренин), заслуженный артист РСФСР А. Анатольев (Генерал Иванов), И. Ефанов (Старший) и другие.

Центральное место в репертуаре по праву заняла постановка «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, подготовленная к 300-летию воссоединения Украины с Россией. Режиссеры — заслуженный артист РСФСР А. Я. Волгин и Я. С. Хамармер вместе с коллективом актеров создали красочный волнующий спектакль. Перед зрителями проходят исторические образы: Богдана Хмельницкого в таинливом исполнении В. Самофлова, Максима Кривоноса в глубокой, верной трактовке заслуженного артиста РСФСР П. Князева. Полон хитрости и крайней подлости шпиона и предателя войсковой дивизии Лизогуба, которого правильно трактует заслуженный артист республикан А. Анатолев. Артисты П. Филиппон

(Иван Горяга), Н. Самофлова (Соломня), П. Бетев (Ганжа), Л. Кисловский (Богун), П. Никольский (Онанас), М. Третьяков (Нивень), П. Макбаллиса (Варвара) и другие с увлечением играют в этом спектакле, создавая живые и действенные образы. Большой вклад в этот спектакль внесли художники М. Ринин и О. Эксельбирт, создав красочные декорации.

Смысл обращается театр и к постановке сатирических комедий. Творческой удачей актерского коллектива следует считать его работу над комедией драматурга Мико «Не называй фамилий» (режиссер Я. Хамармер, художник А. Вондаренко). Медленно открывается занавес. Внимание зрителя сразу же привлекается игрой артистов.

...Роскошная загородная дача: Здесь обитает семья заместителя министра Карпо Карповича. Тарзанский крик его сына Жанела, окрики своеобразной, полной мещанских пережитков жены Дианы Михайловны, интриги, инцужей знатного и богатого жениха-князянина дочери Поэмы сразу же вызывают неприязнь и отвращение к такому семейству.

Артистка Е. Волин удачно рисует образ Дианы Михайловны, подлой, хитрой, лживой женщины, которая тянет в болото презренного мещанства своего мужа и детей. Е. Волин, правильно поняв замысел автора комедии, показывает Диану Михайловну как главную виновницу разлада в семье, посетившую пережитков прошлого. Вместе с этим надо сказать, что Волин не хватает в обрисовке этого, резко отрицательного образа некоторых черт. Образ Дианы Михайловны будет значительно выигранней, если наделять его чертами человека с более холодным, расчетливым умом, умеющего тонко опутывать окружающих сетью мещанства.

Богата палитра красок у заслуженного артиста РСФСР П. Князева в созданном им образе Карпо Карповича. Его Карпо Карпович в прошлом замечательный работник, человек с пытливым умом и чистой совестью. Но Карпо Карпович, достигнув высокого руководящего поста, успокоился, стал бюрократом и попал под влияние своей жены, этой гнусной мещанки.

Артист П. Князев тонко и чувствительно передает внутреннюю борьбу, происходящую в душе Карпо Карповича. Порою совесть заставляет Карпо Карповича задуматься над своими поступками, он даже делает попытку быть верным правде, но не находит силы воли, чтобы избавиться от своих пороков, идет на сделку с совестью. Глубокое впечатление оставляет сцена, где Карпо Карпович (П. Князев) после того, как его освободили от занимаемой должности, осознает свои ошибки, мучительно их переживает.

Правильно трактует образ Поэмы одна из способных артисток театра Н. Самофлова. Поэма в исполнении Самофловой па-

риза, как мотылек, она порхает по жизни, ничего не признает, кроме своих сугубо эгоистических желаний и привычек. Любовь для нее забава. Поэма ищет легкой, беззаботной жизни. Ее даже не приводит к здравому размышлению правдивый голос любящего ее Максима Кочубея, открыто сказавшего Поэме, что она из себя представляет, забывшего о том, что она идет по ложному пути. Н. Самофлова разоблачает Поэму до конца, показывает, что она неправильно ведет себя, никогда не будет счастлива. Хочется высказать артистке пожелания в первой картине комедии показывать Поэму более хитрой, тонко маскирующей свое подлое лицо при встречах с молодым агрономом Нетудыхатой и Максимом Кочубеем.

Живо, темпераментно играет сына Карпо Карповича Жанела артистка Г. Ишкова.

Отрицательным персонажам в комедии противопоставляются люди, отдающие свои силы честному труду. Среди них отец Карпо Карповича Карпо Сидорович, старый человек, любящий свою профессию каменичника. Его хорошо играет В. Савин. Большой выразительности В. Савин достигает в тех моментах, когда отец избивает сына в бюрократизме, предостерегает его от ошибок. Нам кажется, что В. Савину следует продолжать работу над образом, наделять его большим обаянием, расширить и углубить психологический рисунок.

На протяжении всего спектакля поддерживают зрителей талантливые, растущий инженер-строитель Максим Кочубей в исполнении В. Самофлова. Горячие аплодисменты зрителей во время монолога Кочубея в третьей картине — яркое доказательство реалистической игры артиста.

Запоминаются в этом интересном спектакле также образы Игвы (Н. Макбаллиса), Василия Нетудыхаты (П. Бетев), Гали (Р. Семичева) и другие. Мастерски, с чувством тонкого юмора показывает способный артист П. Филиппов проходящую и афериста Жору Подзудку. Правильный рисунок для избличения подлой натуры Вальи дает артистка Т. Лиснилка. Созданный ею образ клеветки людей, пренебрежительно относящихся к колхозной деревне, уклоняющейся от работы по своей прямой специальности в сельской местности.

Много поучительного и интересного в спектакле Кемеровского областного драматического театра им. Луначарского «Не называй фамилий». Спектакль помогает советским людям в борьбе с пережитками прошлого, бичует недостатки, мешающие движению советского народа вперед по пути построения коммунистического общества.

Н. ПОНОМАРЕВ.