

ПУТЬ АКТЕРА

Кемерово — город молодой, растущий, и театральные традиции в нем только начинают складываться. Так отыскиваются о нем актеры. Трудящиеся Кемерово горячо любят и высоко ценят сценическое искусство, охотно посещают театры. Среди многотысячной армии посетителей театров нашего города трудно найти человека, который не знал бы артиста Владимира Михайловича Савина.

Играет ли он центральную или эпизодическую роль, артист надолго запоминается зрителям правдивостью и непринужденностью своего поведения, сдержанной, даже скупой, но точной манерой игры, которая помогает контрастнее показать чувства, бушующие в душе человека, которого артист изображает на сцене.

Для исполнительской манеры В. М. Савина характерны, прежде всего, сердечность и задумчивость, глубокое проникновение в драматургический материал, проницательность и смелость в работе, свободная жизнь в образе.

Легко ли это далось? Нет. В большой творчески насыщенной биографии В. М. Савина были удача и срывы, но даже

из неудач он умел извлечь пользу, чтобы не ошибиться в следующей работе.

Свою сценическую жизнь Владимир Михайлович начал в 1924 году, когда вместе с другими выпускниками Московской студии имени Ермоловой поехал в Ижевск и вскоре дебютировал на сцене в роли «братшника» из пьесы Вильгельма Зенкерковского «Штурм».

Ижевские оружейники, сидевшие в зале, бурно аплодировали молодому актеру, не зная, да, полагали, и не задумывались над тем, каких волнений, каких усилий стоила эта первая роль. Три десятка лет прошло с тех пор, но и сегодня стоит перед глазами Владимира Михайловича вечер первой в жизни премьеры. Ему, совсем молодому и неопытному актеру, предстояло воплотить на сцене образ простого, честного и смелого русского человека, всей силой своей большой души ненавидящего белогвардейцев, поработителей народа и стремящегося к свету, к счастливой жизни.

И невольно перед глазами Владимира Михайловича вставала его собственная жизнь. Воспоминания были яркие, зримы: жизнь бедной семьи в полуподвальном помещении, потом студия при Малом театре в Москве, небольшая сцена, где он держал вступительные экзамены, затем притихшая голодная Москва, на улицах которой в суровую пору гражданской войны будущие артисты несли ночные дежурства, когда от усталости хотелось лечь в первую подворотню и спать.

На первый взгляд, ничего общего с «братшником», но все-таки есть сходство. Это сходство — в типичных чертах русского народа: его светлой вере в будущее, его творческой энергии.

Удачное исполнение роли Шванди было отмечено городской общественностью, а Владимир Михайлович награжден грамотой городского Совета депутатов трудящихся. После этого в течение своей долгой творческой жизни он получал много грамот — около тридцати. Но эта первая осталась самым дорогим и волнующим воспоминанием.

После Ижевска артисту Савину пришлось работать в Калуге и Кирове, Тюмени и Семипалатинске, Уфе и Красноярске. В дни работы в Астрахани он показал себя не только хорошим актером, но и способным руководителем. Им был организован пловучий театр, укрупненный молодежь. В дитиль и штурм, весной и осенью выходили они в открытое море, чтобы в дни лутыни обслужить плавзаводы и рыболовецкие бригады. Своими руками артисты оборудовали на пароходе сцену, зал. Пришлось испытать много трудностей, но еще больше было радости, когда после спектакля взволнованные рыбаки благодарили артистов за доставленное удовольствие.

Значительный период в творческой жизни В. Савина составляет работа в Дальневосточном передвижном железнодорожном театре, в котором он работал около десяти лет. На дальних полустанках и на пограничных заставах побывали артисты, а вместе с ними и В. М. Савин.

За активное участие в общественной жизни, за безупречную службу он был дважды награжден почетным знаком железнодорожника.

С 1949 года Владимир Михайлович работает в Кемерово. Уже в первой роли зритель обратил внимание на естественное и искреннее поведение на сцене артиста Савина. После этого последовали и другие роли, сыгранные также на вы-

соком идейном и художественном уровне. За время пребывания в театре Владимир Михайлович создал галерею образов. Их очень много, несколько десятков, но все они носят яркий отпечаток индивидуальности, свидетельствуют о непрерывном творческом росте актера. Особо следует отметить в репертуаре В. М. Савина роли Пикалова («Любовь Яровая»), Дзюбенко («Песни о черноморцах»), Аклыча («На пороге к делу»), Авдея Спиридоновича («Свадьба с приданым»), дьяка («Богдан Хмельницкий»), Шока («Сиреневый сад»).

Приступая к работе над образом, Владимир Михайлович всегда тщательно и вдумчиво анализирует драматургический материал, оценивая его с позиций марксистской идеологии. Не ограничиваясь данным материалом, он всегда читает и вспомогательную литературу, а при постановках пьес на современную тему стремится как можно ближе и лучше узнать жизнь тех людей, о которых рассказывает пьеса. Так, например, при постановке спектакля «Свадьба с приданым» В. Савин встречался с колхозниками, часто беседовал с ними. Это, естественно, помогает ему создать полноценные, художественно завершенные образы.

Отдавая любимою искусству все свои силы, коммунист Савин находит время и для общественной деятельности. Он охотно участвует во всех торжественных спектаклях и концертах, является председателем местного комитета, членом обкома профсоюза работников культуры, членом комиссии по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира.

Талантливый актер, активный общественник, хороший товарищ, он пользуется заслуженным уважением у зрителей и почетом в коллективе.

Ю. ИЗЮМСКИЙ.



Кубоасс
г. Кемерово

24 АПР 1955