

К 20-летию областного драматического театра

К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

В чем секрет того большого успеха, которым пользуется В. Я. Самойлов у кемеровского зрителя? Почему образы, созданные им, всегда волнуют и надолго запоминаются?

За плечами актера — десять лет работы в театре. В. Самойлов пришел в Одесское театральное училище из армии в 1945 году. Отлично выдержав приемные экзамены, он был сразу зачислен на второй курс и одновременно получил приглашение в труппу Одесского театра Советской Армии.

Закончив училище, Самойлов поступает в Одесский драматический театр имени Иванова. Здесь молодому актеру поручают очень трудные и серьезные роли. Он играет Марка Волохова в «Обрыве» Гончарова, Александра в «Последних» Горького, Гринява в пьесе Софронова «Московский характер».

Уже на первых порах В. Самойлова отличает стремление к правдивости и глубине социальной и психологической характеристики образа. Это качество крепнет в нем по мере работы в Кемеровском драматическом театре имени Луначарского, куда В. Самойлов поступает в 1951 году.

Со дня работы в Кемерово артист сыграл около 20 ролей. Среди них наиболее значительны Леонид Борисович в «Машеньке» Афиногенова, Рогов в «Земле Куанелкой» А. Володина, Юлиус Фучик в «Дороге бессмертия» (инсценировка по книге Фучика «Слово перед казнью» В. Брагина и Г. Товстогова), Оскар Клява в «Сыне рыбака» Лациса (инсценировка Н. Горчакова), Прохор Громов в «Угрюм-реке» Шпшкова (инсценировка Дм. Медведева), Сагайдачный в «Песне о черноморцах» Лавренева, Хлебников в «Персональном деле» Штейна.

Но дело, конечно, не только в количестве сыгранных им ролей. Театральные критики и сами зрители на страницах областных газет не раз отмечали мастерство и талант В. Я. Самойлова. Писали о большой творческой удаче актера, создавшего в пьесе «Машенька» образ Леонида Борисовича, о том, что в пьесе «Дорога бессмертия», поставленной в кемеровском театре, есть живой Фучик — Самойлов. Тепло отзывались зрители об исполнении роли Василья Окорока в спектакле «Бронепоезд 14-69».

Критик Л. Жукова в журнале «Театр», говоря о В. Самойлове в спектакле «Сын рыбака», писала:

«Оскар в спектакле Кемеровского областного драматического театра — это живое воплощение замысла писателя».

Оскар В. Самойлова — образ большой социальной значимости. В нем узнаешь того самого «сказочного великана» (так называя он в романе), того народного вожака, который сумел взорвать безрадостное

течение жизни родного края и поднять для борьбы, для новой жизни могучее, закаленное рыбацкое племя».

Одним из последних творческих достижений В. Я. Самойлова является образ Хлебникова в пьесе Н. Штейна «Персональное дело». При первом же появлении на сцене Хлебникова зритель забывает об исполнителе (великое умение артиста — заставить забыть о себе!). Он видит перед собой коленистого, умного человека, которому сейчас очень трудно, но который и в горе своем не теряет силы.

Самойлов не упрощает образа Хлебникова. Он рассказывает всю сложность своего героя. Реагировав и несправедливо его Хлебников в сцене с дядей Фёдей, зачастую груб с Марьяной. Но за всем этим чувствуется большая любящая душа.

Самое ценное в Самойлове то, что у него все исходит изнутри. Потому-то и захватывают зрителя настроения героя, заставляют полюбить его, поверить в него.

Глубокое проникновение в авторский текст, умение поставить себя на место того или иного персонажа, вызвать в себе те чувства, те настроения, которые свойственны герою пьесы в каждый отдельный момент, — все это свидетельствует о том, что Самойлов владеет необходимым для актера искусством — искусством внутреннего перевоплощения.

Вместе с тем, будучи актером большого сценического объяснения, В. Я. Самойлов в каждый созданный им образ вкладывает и черты своей индивидуальной человеческой личности. Именно поэтому ему так хорошо удаются образы наших современников, целую галерею которых он создал за время своей работы в театре.

Упорно работает В. Самойлов над внешним рисунком роли.

И еще одно качество отличает В. Самойлова как актера — требовательность к себе, способность критически подойти к каждой ошибке, сделать из нее необходимые выводы, чтобы не повторять их потом. Например, не совсем удался актеру образ Лопахина в пьесе Чехова «Вишневый сад». Сложность заключается в том, что Чехов, наделяя Лопахина отрицательными чертами капиталиста-хитняка, вместе с тем положительно характеризует его человеческие качества. Показать и то, и другое в неразрывном единстве В. Самойлову пока не удалось. Актер много работает над ролью даже сейчас, спустя значительное время после премьеры.

В этом году В. Я. Самойлов мог бы отмечать десятилетие своей творческой деятельности. За эти годы он добился больших успехов, вырос из талантливого ученика в способного актера.

Зритель очень доволен В. Я. Самойловым за те минуты радости, которые он приносит ему своим искусством. Хочется пожелать, чтобы талант и мастерство его крепли. Ибо хороший артист очень много значит в жизни каждого человека. Люди, выходя на театр, требовательные и строго относящиеся к себе, в них крепнет или просыпается стремление к прекрасному. И в этом заслуга актера, который своим искусством сумел заронить чувство прекрасного в сердца зрителей.

Н. ЛАПИН.