

К 20-ЛЕТИЮ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАДРАМТЕАТРА

На путях к творческой зрелости

Двадцать лет прошло с того дня, когда спектаклем «Гибель эскадры» А. Корнейчука начал свою жизнь Кемеровский драмтеатр. Труппа его была сформирована из передовиков драматического колледжника «Кузктармеец Кузбасса», работавшего ранее в Прокопьевске.

С 1934 года по 1940 год театр добился значительных успехов. Его полюбил зритель. Этому способствовали интересный репертуар и крепкий творческий состав. В эти годы шли такие пьесы, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Алжикасар» Г. Мдивани, «Павел Гречков» Войтехова и Ленча и др.

Важнейшим этапом в жизни творческого коллектива было слияние его в 1941 году с Томским драматическим театром. Этот период, совпавший с началом Отечественной войны, ознаменовался постановкой крупнейших патристических спектаклей: «Русские люди» К. Симонова, «Пастернак» Л. Леонова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева. Помимо этого, актеры много времени уделяли шефской работе. Они дали 292 ифеских спектакля и концерта в частях Советской Армии, более 1500 концертов в госпиталях, поставили 22 спектакля в фонд обороны, собрали 100.000 рублей на строительство самолета «Кемеровский артист».

Когда организовался Кемеровская область и театр из городского стал областным, к нему были предъявлены повышенные требования. Надо было пополнить творческий состав, пересмотреть репертуарный план, значительно поднять художественный уровень постановок.

Театр принял за решение этих задач. Первым спектаклем, уже областного драматического театра, был спектакль «Давным-давно» А. Гладкова. Вслед за спектаклем «Давным-давно» появились «Дети солнца» М. Горького, «Кремлевские куранты» П. Погодина, «Орел и орлица» А. Толстого.

Постановка этих спектаклей подняла авторитет коллектива. В сезоне 1944—45 гг. общественность города широко отметила 10-летний юбилей областного театра имени А. В. Луначарского.

Постановление ЦК партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, сыгравшее выдающуюся роль в театральной жизни нашей Родины, явилось как нельзя более своевременным для Кемеровского областного драматического театра. Оно помогло ему избавиться от ряда имевшихся в его работе ошибок, вдохновило на создание новых высокохудожественных спектаклей, отражающих нашу современность.

В репертуаре все больше и больше появляются спектакли о советских людях, идут «Московский характер» А. Софронова, «Великая сила» В. Ромашова, «На той стороне» Л. Бурляева, «За витым флагом» В. Соболя, «Счастье» П. Павленко,

«Разгром» Б. Лавренева, «Чужая тень» К. Симонова.

Борьба за повышение идейно-художественного уровня спектаклей одновременно сопровождалась укреплением исполнительского состава. Наряду с артистами, составляющими основное творческое ядро, — засл. артистами РСФСР А. Анатольевым и П. Князевым, артистами Ф. Белинской, Р. Риккер, Н. Макбалиной, В. Савиным, А. Бурковским, М. Грановской, Е. Болли и другими труппа пополняется способной молодежью. В театр приходят В. Самойлов, Л. Кисловский, Н. Самойлова, М. Корсунская. Растут и совершенствуют свое мастерство молодые артисты О. Уколова, Г. Ишкова, Н. Карпова, Т. Лисицкая, Р. Семичева, П. Бетев, Н. Ефанов и другие.

Летом 1949 года было положено начало ежегодных трехмесячных гастролей в крупнейших промышленных центрах области — Сталинске, Прокопьевске, Ленинске-Кузнецком, Аджаро-Судженске, Осинниках.

Приход в театр главного режиссера, заслуженного артиста РСФСР Волгина А. Я., его работа в сотрудничестве с главным художником театра Ривинным М. Т., художником Эссельбурт О. Д., режиссером Хамарчером Я. С., зам. музыкальной частью композитором Масленниковым М. А. и наличие стабильного актерского состава способствовали тому, что за последние три года творческий коллектив смог ответить повышенным культурным запросам нашего зрителя.

С 1953 года все внимание труппы было направлено на осуществление требований, поставленных XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза. Съезд призвал к борьбе за смелое и яркое искусство, проникнутое духом советского патриотизма и в дружбы народов, нацелен на борьбу против лжи и серости.

Верное решение этих задач коллектив театра видел в правильном подборе репертуара, в требовательном отношении к своему творчеству, в тесной связи со зрителем, в повышении идейно-политического уровня, профессионального мастерства актеров. Так появились спектакли: «Дорогой бесмертия» Брагина и Товстоногова, «Счастье с приданым» Н. Дьяконова, «Шакалы» А. Яковсона, «Сын рыбака» В. Лапина, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Випневый сад» А. Чехова, «Персональное дело» А. Штейна.

Театр систематически стал проводить зрительские конференции, на которых коллектив в доброжелательной и конструктивной критике черпает много ценного, полезного. Для поднятия мастерства актера с творческим составом проводятся занятия по осмыслению наследия К. С. Станиславского. Назажена работа по оказанию помощи самодеятельности, в особенности колхозной: режиссура театра систематически проводит лекции, при-

мает участие в консультациях и семинарах для работников культурно-просветительных учреждений. Наконец, постоянными зрителями театра стали не только жители города, но и жители села. Только в текущем театральном сезоне колхозники Кемеровского района просмотрели спектакли: «Иван Рыбаков», «Угрюм-река», «В сиреневом саду», «Персональное дело», а со спектаклями «На пороге к делу», «Ракли», «В сиреневом саду» труппа выезжала непосредственно в клубы колхозов имени Сталина и имени К. Маркса, Кемеровского района.

С полной верой в свои силы театр смело идет навстречу творческим поискам. Растут его общие сценические культура и актерское мастерство.

Сейчас театр находится в периоде своего дальнейшего творческого роста. Однако многое еще надлежит сделать, чтобы полностью ответить на те грандиозные задачи, которые поставлены перед работниками искусства решениями XIX съезда партии.

Прежде всего необходимо расширить тематические рамки репертуара. Театр в настоящий момент озабочен поисками большого сценического полотна, отражающего тему борьбы за мир. Намечено поставить пьесу на тему о жизни и работе людей деревни. На эту тему в портфеле театра имеется две пьесы: «Первая весна» А. Роздзинского и «Там, где были скифы» Г. Савицкой. К концу 1955 года на сцене пойдет спектакль, посвященный 50-летию первой русской революции. Для отражения этой темы мы остановились на повести М. Горького «Мать», над инсценировкой которой сейчас работаем. Желая иметь в своем репертуаре пьесу о людях Кузбасса и их труде, коллектив работает над созданием такой пьесы с местным начинающим драматургом А. Озерским.

Для осуществления намеченного репертуарного плана, актерскому составу необходимо дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства. Постановочной части нужно поднять на более высокую ступень качество вещественно-декоративного оформления, которое еще часто бывает низким, а режиссуре театра, в творческом сотрудничестве с художниками, надлежит более глубоко и остро ретать содержание каждого спектакля, смысл облека его в интересную театральную форму. Необходимо добиться того, чтобы жизненная правдивость не ограничивалась верным изображением отдельных частей, а служила средством раскрытия большой правды политических идей.

В этом — путь театра к решению его основной задачи — содействовать срастами искусства коммунистическому воспитанию трудящихся Кузбасса.

А. АНАТОЛЬЕВ,

директор Кемеровского областного театра, заслуженный артист РСФСР