

К 20-ЛЕТИЮ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛДРАМТЕАТРА

В творческих исканиях

...Шли репетиции пьесы Брагина и Товстоногова «Дорогой бессмертия», режиссер и актеры анализировали описываемые события. Спектакль должен прозвучать как гимн Коммунистической партии, воспитавшей такого закаленного и смелого борца с фашизмом, как Юлиус Фучик.

Постановка по замыслу начиналась с пролога, в котором выражена основная идея произведения: Густа Фучик в наши дни обращается с короткой речью к дорогим советским друзьям. Подробно разобрав текст, исполнительница роли Густы попросила у режиссера пока не репетировать пролог, дать ей время еще раз подробно изучить дополнительные материалы. «Я должна знать, когда произносила Густа эти слова, в какой обстановке, где живет и работает Густа сейчас, сколько раз она бывала в Советском Союзе. Дайте мне еще раз перечитать «Репортаж с петлей на шее» — я хочу отобрать и выписать все места, касающиеся боевой подруги Фучика. Ведь Густа теперь я, и я должна зажечь ее мыслями, чувствами, сделать ее поступки своими».

Изучив необходимые материалы, актриса начала продумывать логику действий. От репетиции к репетиции рос образ. Глубоко поняв события военных лет, актриса стала репетировать пролог, который происходит в наши дни. «Пережив прошлое Густы, мне легче понять ее чувства сегодня», — говорила актриса. Все ярче и крепче звучали горячие слова Густы. И когда начался спектакль, зрители горячо аплодировали взволнованным словам о мире.

Так работала молодая актриса Кемеровского областного драматического театра Н. Ф. Самойлова на репетициях пьесы «Дорогой бессмертия». Так работает она над каждым образом. Вдумчивость, кропотливость, постепенное и осторожное вживание в предполагаемые обстоятельства, боязнь фальши и лжи на сцене — вот характерные творческие черты исполнительницы.

Н. Ф. Самойлова относится к числу молодых актеров, завоевавших любовь и признание зрителей нашей области. Ее творческий рост неразрывно связан с Кемеровским театром.

В 1944 году Н. Самойлова поступила учиться в Одесское государственное театральное училище. Еще со школьной скамьи мечтала она стать актрисой. Имея хорошие сценические данные, обладая чув-

ством правды и эмоциональной возбудимостью, Самойлова сравнительно легко овладела теми основными элементами актерского мастерства, которыми вооружает школа молодого актера. Надо отдать должное преподавателям училища, сумевшим привить будущей артистке любовь к вдумчивой и кропотливой работе над ролью.

В 1948 году Н. Ф. Самойлова окончила театрально училище и поступила работать в Одесский драматический театр имени Иванова. Переход со студенческой скамьи на профессиональную сцену всегда сопряжен с большими трудностями. Самойлова не обладала практическим опытом, профессиональным умением создавать образ в сжатые репетиционные сроки. Она растерялась, были дни, когда исчезала вера в свои творческие силы. Но на помощь пришли товарищи. В советском театре есть хорошая традиция: опытные мастера всегда помогают начинающему актеру. Старшие товарищи поддерживали Самойлову в трудные минуты.

В Одесском театре актриса сыграла ряд ролей, среди которых крупнейшими были — Эльза Буш в пьесе Собко «Жизнь начинается снова», Герарда в комедии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», Анна Ульянова в пьесе Попова «Семья» и Любовь в пьесе А. М. Горького «Последние».

В 1951 году Надежду Федоровну пригласили в труппу Кемеровского областного драматического театра. Уже первая ее работа — роль коварной Реганы в спектакле «Король Лир» свидетельствовала о том, что в лице Самойловой театр приобрел способную актрису, умеющую глубоко и верно передавать главное содержание образа.

После удачного творческого дебюта актриса создает целый ряд ярких образов: это протестующая против предательства

мужа, рядовая американка Джейн Грехем в «30 серебрянниках» Г. Фаста, хитрая Анита в «Вей, ветерке» Я. Райнса, трогательная и умная Анита в «Сыне рыбака» В. Лациса, боевой колхозный бригадир Ольга в «Свадьбе с придаными» Н. Дьяконова, сдержанная и мечтательная Маша Ракинина в «Девичьих красавицах» А. Симукова, любящая Тизба в «Анджело» В. Юго, легкомысленная самовлюбленная Поэма в «Не называя фамилий» В. Минко, молодая казачка Соломинка в «Богдане Хмельницком» А. Корнейчука.

Диапазон Самойловой большой, ей под силу роли, разнообразные по плану и характерам. Не все работы удавались исполнительнице. Но никогда ей не изменяли чувство правды, простота и органичность, скупая и сдержанная манера передачи чувств. Последний сезон 1954—55 гг. показал, что мастерство молодой актрисы растет от спектакля к спектаклю.

Творческой победой Самойловой можно считать очень трудную роль Гали Бородинной в спектакле «В сиреневом саду» (режиссер — засл. арт. РСФСР А. Я. Волгин). Московская критика отмечала подлинное комедийное мастерство, владение искусством перевоплощения. Зрители помнят Самойлову в ролях Анфисы в спектакле «Угрюм-река» и Леонарды в комедии «Валенсиянская вдова».

Сейчас Самойлова работает над образом разведчицы Вали Доугер в пьесе Героя Советского Союза Д. Медведева «Сильные духом». На репетициях она старается найти главное в образе, вскрыть психологическую глубину поступков действующего лица. Она неустанно ищет, а это — залог роста в искусстве.

— Наши зрители очень требовательны, — говорит Надежда Федоровна. — Шахтеры, металлурги, интеллигенция Кузбасса любят театр. Приятно чувствовать, что своим искусством помогаешь участникам великой стройки, которую ведут наши люди под руководством Коммунистической партии. Мы должны играть еще лучше.

За высокое сценическое мастерство в спектаклях, показанных на гастролях в гг. Сталинске и Прокопьевске, Самойловой были вручены почетные грамоты горисполкомов.

Впереди у нее полный перспектив и радостей путь почетного труда художника советской сцены.

Я. ХАМАРМЕР.

