КУЗБАСС
г. Кемерово

Суббота, 21 июня 1955 года. № 119 (8418). КУЗБАСС

Кемеровскому драмтеатру — лет

Первые успехи

Свердловск и Одесса, Челябинск и Киров — таковы имена городов, в которых актриса Р. И. Раннер, прежде чем она в 1937 году начала работать в театре драмы имени А. Луначарского, в Кемерово, Сталинске и Ужуре в первых спектаклях зрители замечали новую исполнительницу, имеющую в своеобразную манеру игры, разнообразие приемов, к которым он прибегает в различных образах, сыгранных ею на сценах сатирического театрика директора изображаемого персонажа.

«К ней принадлежала самая комедийная актриса, — говорили зрители Сталинска, помимо своей воли выдавая тот творческий «брак», который так часто ограничивает актеров в рамках упорядоченности амплуа «героя-любовника», «резонера» или «комической героини». Именно от чего-то и стремилась отказаться артистка. Фокусы исполнения роли раздвинуто плана. Раннер, она очень любила роли комедийные, которые ей удавались больше других. В них она стремилась найти, прежде всего, то сатирическое начало, которое помогло бы театру, если не сатирически выжигать из жизни все отрицательное, противное, смертельное, все то, что тормозит движение вперед».

Тут было, пишет Раннер, работала над образом мистера Дивиоса по пьесе И. Петрова «Встреча через годы». Дело не получалось в роль. Неутомимо искала исполнительница верного образа и не могла найти. Приблизилась была спектакль, в дому у артистки все еще не клеилось. Мелкие неловкие, ненужные слова, которые должны скрыть отсутствие самого грима. И внезапно родилась мысль, очень простая, на поиски которой понадобилось так много времени: надо не пробовать играть с гримом. И когда на генеральной репетиции появилась на сцене старуха с гримом, сгорбленная, медлительная в движениях, с бесцветно спокойными глазами, стало ясно: да, именно такой должна быть эта старая актриса. Не пытаясь скрывать от зрителя и внешнего лицом маске в плоскости раскрывающая свою трагическую сущность, тайна дорисовывать движимых интересов.

Это — [illegible] работа, незаметный труд, [illegible] работы. Сколько из подобных [illegible]

Около семи лет работает Рита Исаковна Раннер в Кемерово, пользуясь заслуженной любовью театральной публики. Успех [illegible] Лиоза в пьесе С. Михалкова «Рамзес, Раневской в «Вишневом саде» А. Чехова, Мурзавецкой в пьесе А. Островского «Волки и овцы», Мадлен в пьесе Сальдера «В сервелиом саду» и ряд других.

[illegible] Раннер [illegible] на сцене [illegible] Ю. ИЗЮМСКИЙ.

Пожелания взыскательного зрителя

Больше пьес на современную советскую тему

Коллектив кемеровского театра давно не занимал дружбу с театром имени Луначарского. 20-летний юбилей автора замечательных сценариев общественности. Еще с [illegible] года, когда театр был предсвадьбы, на строительных площадках одних целин, в крупных уголках других часто показывали свои искусство его артисты. В [illegible] клуб [illegible] драматурга. Рассказ о [illegible] Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Бесспорными часто встречаются с творческими работниками театра. Кстати, [illegible] обстановке. За последние годы у нас побывали заслуженный артист РСФСР Бондарь, артисты Бесфамилин, Савин, представители [illegible] молодежи — Бондаренко, Ерыкалова, Ковалева и многие другие. Все они, отзываемые с показом сцен и отрывков из спектаклей, знакомили с [illegible] завода, что помогло им в работе над ролями.

Бесспорными — большие любители театра. Они ходят на спектакли со своими семьями, целыми семьями. В текущем сезоне была организована массовые культпоходы на постановки «В сервелиом саду», «Иван Рыбалка», «Игроки-раки», «Бешеный гак» и «Валенсианская вдова». Кроме этого, многие [illegible] товарищи участвовали в конференциях зрителей.

Сейчас, когда театр подводит итог своей предварительной работы, если хочется поговорить о репертуаре театра.

В известном постановлении Центрального Комитета одной партии большим значением уделено вопросу [illegible] Кемеровский обкомитет, [illegible] «Пламенный спутник» (по роману Гершанова), «Вешние воды» Тургенева, в которой рассказывается о студентах, пьеса о нашей молодежи «Тоня [illegible]», пьеса [illegible] «60 часов» и многие другие. Эти произведения получили [illegible] оценку в центральном прессе. Почему бы театру не включить хотя бы одно из них в репертуар текущего сезона.

Или взять другой, один из важных путей создания репертуара театра, — творческая связь с местными авторами. В [illegible] направлении театр сделал далеко не на высоте своего положения.

Вот два примера, подтверждающие это определение.

Не так давно на собрании областного литературного объединения обсуждалась новая пьеса о шахтерах А. Волосунина. На обсуждение не пришел ни один творческий работник театра. Теперь [illegible] житейных, что эта пьеса получила выговор по линии из Всесоюзного совещания молодых драматургов, и ее принимает к постановке один из московских театров.

Начинающий литератор Н. Балабанов года два тому назад написал в местном альманахе пьесу о комсомольцах. Отрывки эта он была опубликованы в областной газете «Бурлаек». Говорить о том, что автор проявил [illegible] местного автора было нужно [illegible] ему. Но тогда редко с театром [illegible] завод, с людьми которого писал Балабанов, да и автор из Кемерово никуда не выезжал, а многие шахты [illegible] на заводе, с большим мастерством и интересом [illegible] с приезжавшим в его [illegible] на время [illegible] Н. Погодина. Не, несмотря на все [illegible] театр как бы не заметил новый пьесы, даже не попытался [illegible] с автором доработать над ней.

Неопределенно затянулась работа театра над пьесой местного автора А. Определенно. [illegible] отношения нашему театру надобно [illegible] с соседей — новосибирским театром «Красный факел», где творческие связи с местными авторами не раз приносили несомненный успех. Так, пьеса «Ярославны» новосибирского писателя Лаврентьева заслужила высокую оценку у москвичей, но время гастролей новосибирцев в [illegible] стало.

Чтобы репертуар нашего театра был полноценным, необходимо чаще обращаться в классическому наследию, показывать зрителям великие драматургические произведения Шекспира, Островского, Мольера, Грибоедова, Бомарше, Льва Толстого. Зритель ожидает видеть на сцене спектакли театра и «Гамлета», и «Горе от ума», и «Свадьбу Фигаро», и «Живой труп».

Я для общего блага хочется пожелать коллективу театра дальнейших успехов в работе.

А. КУЗЬМИРЕНКО,
[illegible]

Почаще приезжайте к нам, товарищи артисты!

Артисты областного драматического театра имени Луначарского [illegible] в колхозном Кемеровском районе. Можно с уверенностью сказать, что колхозные своим реалистическим искусством, [illegible] советских людей борьбу в светлому будущему — коммунизму, помогают трудящимся села в их политическом и культурном росте.

Сельские зрители [illegible] «Бешеный гак», [illegible] «Иван Рыбалка», «Игроки-раки», [illegible] Н. Гременской, Ф. Н. Бондарь, [illegible] Н. Самойлова, Л. Киселевского и др.

Жители Кемеровского района горячо [illegible] коллективу [illegible] спектаклей стала хорошей традицией. Достаточно сказать, что только за последние [illegible] сезона около пяти тысяч колхозников просмотрели спектакли «Богдан Хмельницкий», «В сиреневом саду», «Сын рыбака», «Игроки-раки», «Пересмешные дрозд».

Сегодня, в день двадцатилетия театра, [illegible] коллективу большие [illegible] советских пьес, не забывать и о произведениях, запечатлевающих революцию громкую Великого Октября, наиболее первых писателей, партизанов Гражданской Отечественной войны. Хочется [illegible] почаще видеть вас, товарищи артисты, [illegible] сельских учреждениях культуры.

Роль сельской художественной самодеятельности в коммунистическом воспитании трудящихся сельского хозяйства очень велика. Но вспомним, что [illegible] трудящиеся в серьезной и постоянной помощи.

Самая острая потребность в работе кружков — квалифицированное руководство. Необходимо, чтобы мастера театра были побажки в сельской самодеятельности, живое представление обе ее нужды, развивать [illegible] Слова, воспитывая в молодежи художественный вкус, глубокий и серьезный интерес к искусству. Пока еще, к сожалению, театр ограничивает перфекцию работу лишь показом спектаклей. Инструктор над работниками домов культуры, работниками театра не кинорежиссер кружков, не провели в них на одной репетиции.

Творчески сила с художественным [illegible] Коммунистической партии помогать на руководящую работу в оснащение [illegible] Кемеровы [illegible] приветствовать в специалистов искусства, из [illegible] желающих работать в дальнейшем [illegible] культуры на селе.

Повышение [illegible] сельского [illegible] театра, высокое [illegible] и политическую роль театра. И почаще бывайте на селе. Жду вас!

И. ВАЗАНЦЕВ,
заслуженный [illegible] области культуры

Лучше оформлять спектакли

В постановлении ПК БПСС «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» говорится, что театры должны «коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес, выделить для постановки этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей».

Сейчас, когда творческим коллективам предоставлено самостоятельное право выбора репертуара и выпуска спектаклей, [illegible] ПК БПСС необычайно повысили.

Новая работа областного драматического театра — спектакль «Пересмешные дрозд» А. Штейна, — бесспорно, удачна. В этом залугла большинства актеров, которые с большим мастерством и подлинностью [illegible] образы, видимо [illegible] в душу.

Но [illegible] не завершенность [illegible] в [illegible] зависит не только от исполнителей, правильной режиссерской постановки, но и от декоративного оформления.

В [illegible] декорации [illegible] спектакля «Пересмешные дрозд» [illegible] Г. Легальбарт) выполнено хорошо, без [illegible] и должной изысканности.

И [illegible] обстановка говорит нам о жизни, раскрывая характер человека. «С первого взгляда, бросившего на этот дом, — пишет Бальзак, — сразу же видно, что там живет любовь или отчаяние».

Декорации в этом спектакле не отвечают предъявляемым требованиям, выполнены они плохо, без [illegible] и профессиональной [illegible]. Трудно [illegible] изображения одной из самых [illegible] квартир, где живет семья талантливого конструктора, мы видим грубый, [illegible] стол, [illegible] стулья, [illegible] [illegible] Плохо и [illegible] [illegible] выполнены [illegible] [illegible] [illegible]