

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

Сталинск

20 АВГ 1955

от

Газета №

Т е а т р**Замечания и пожелания зрителей**

Недавно на сцене клуба имени Маяковского коллективом Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского были поставлены спектакли «Обвинение» Е. Лютовского и «Валенсианская вдова» Лопе де Вега.

Артист Л. И. Кисловский, исполняющий роль студента Томаша в пьесе «Обвинение», сумел проникнуть в глубину человеческого характера героя. В этом его несомненная заслуга.

В пьесе немало других актерских ролей, отличающихся высоким уровнем исполнения. Запоминается правдивая игра актера Бетева Т. (Феликс), будущего изобретателя, художника своего дела.

О. И. Уколова убедительно и тонко воспроизвела образ Ирен, правдиво раскрыла высокие моральные качества честной польской женщины.

Спектакль убеждает в том, что все артисты, занятые в этом спектакле, много и кропотливо работали.

«Обвинение» — волнующее произведение искусства. Его герои живые, настоящие.

«Валенсианская вдова» — пьеса классического репертуара, произвела на нас тоже хорошее впечатление. На наш взгляд, качество спектакля снижается тем, что декорация театра очень бедная. Балкон Леонарды не был похож на балкон знатной дамы — он скорее напоминал вещь, давно вышедшую из употребления из-за ветхости.

Не в лучшем состоянии были и другие декорации. Например, столб с фонарем находился то в полувертикальном, то в полугоризонтальном положении, и артисты вынуждены были не раз поддерживать его, чтобы не упал. Среди всей этой рухляди выделялась только дверь, которая казалась даже роскошной. В основном игра актеров проходила у этой двери. Сюда и были обращены взоры зрителей.

Нельзя так безразлично относиться к оформлению спектаклей, идущих на сцене рабочего клуба. Рабочий зритель любит искусство, правильно оценивает творческую работу театра. Законную досаду, недоумение вызывают у горняков серьезные упу-

щения со стороны руководителей театра.

Игра актеров нам понравилась, жаль, что забытыми оказались сцены боя и испанские танцы. Они упоминаются в рекламе, но их не было на сцене.

Нам хочется увидеть и другие драматические произведения Лопе де Вега — «Девушка с кувшином», «Изобретательная влюбленная», «Учитель танцев», трагедии Шекспира, комедии Мольера, пьесы А. Н. Островского.

Артисты областного драматического театра имени Луначарского — желанные гости везде, где бы они ни появились. Своим правдивым реалистическим искусством они помогают повышать политический и культурный уровень зрителей.

Мы, зрители, понимаем и ценим творческие искания и замечательную, жизненно правдивую игру заслуженных артистов РСФСР А. В. Анатольева, П. Г. Князева, молодых актеров В. Я. Самойлова, Н. Ф. Самойловой, Г. С. Ишковой, Л. И. Кисловского и других.

Участники художественной самодеятельности клуба имени Маяковского коллективно посещают спектакли, следят за каждым шагом, жестом, взглядом артистов. Мы просмотрели спектакли «Обвинение» и «Валенсианская вдова» и собираемся посмотреть новую творческую работу «Сильные духом».

Мы нуждаемся в серьезной помощи опытных мастеров сцены. Встречи, советы артистов театра способствуют духовному росту горняков, любящих самодеятельное искусство. Труженики сцены должны делиться своим опытом с нами, указывать нам на наши недостатки, воспитывать у кружковцев художественный вкус, глубокий интерес к искусству.

К сожалению, артисты театра ничего этого не делают. Они не интересовались составом нашей самодеятельности, не устроили ни одной встречи, ограничиваются лишь показом спектаклей. Нам кажется, что этот серьезный пробел в работе театра должен быть в ближайшее время устранен.

З. БОГАТОВА,
участница художественной самодеятельности клуба.