

## Областной драматический театр в новом сезоне

Недавно Кемеровский областной драматический театр открыл свой 21-й театральный сезон.

После выхода в свет постановления Центрального Комитета Коммунистической партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» на сцене Кемеровского драматического театра ведущее место по праву заняла советская пьеса. Творческий коллектив создал ряд высококачественных спектаклей, отражающих нашу современность.

Следуя этому историческому постановлению, настоящий сезон начал тремя спектаклями, затрагивающими темы, которые не могут не волновать нашего зрителя: «Сильные духом» — спектакль о славных делах партизан в Великую Отечественную войну, воспитывающий молодежь в духе советского патриотизма (он прошел уже 26 раз), «Персональное дело» — пьеса о подлинной и мнимой бдительности (спектакль прошел 45 раз) и пьеса польского драматурга Ежи Лютовского «Обвинение» о становлении характеров и взаимоотношений между людьми в демократической Польше (постановка прошла 50 раз).

Первым новым спектаклем этого сезона была пьеса А. Пистоленко «Любовь Ани Березки», в которой как драматург, так и театр стремились подчеркнуть, насколько ответственным шагом для молодого человека является вступление в брак. Важность этой темы заставляла два театра нашей области — Кемеровский и Сталинский включить эту пьесу в свои репертуары.

Сейчас театр показывает зрителям пьесу «Первая весна», лауреата Сталинской премии Галины Николаевой, написанной в содружестве с драматургом Родзинским. В основу ее, как оригинального драматургического произведения, положено содержание «Повести о директоре МТС и главном агрономе».

Коллектив закончил работу с сибирским писателем С. Сартаковым над пьесой «Поднимается мистификатор суровый». В ней рисуются события, имеющие место в революцию 1905 года на сибирской магистрали. Постановка будет показана в дни 50-летия первой русской революции. В декабре намечено выпустить спектакль для юношества «Судьба барабанщика» — Романовича (по одноименной повести Гайдара).

К двадцатому съезду партии театр наметил подготовить пьесу местного автора А. Озерского — «Когда гаснут звезды». Наконеч, будут возобновлены спектакли прошлых лет «Свадьба с приданым», «Сын рыбака», «Угрюмка».

В настоящее время творческий коллектив озабочен составлением репертуара на вторую половину сезона 1955—1956 гг. Как всегда, ведущее место в нем будет занимать советская пьеса, а в выборе пьесы русской классики театр намерен продолжить линию, начатую постановкой «Последние» — Горького в 1954 году и «Вишневый сад» — Чехова в этом году.

Из приведенных выше примеров видно, что театр стал больше привлекать местных авторов и совместно с ними работать над их произведениями.

Серьезное внимание руководство театра уделяет укреплению исполнительского состава. Можно сказать, что в настоящее время группа стабилизировалась. В ее составе сохранились квалифицированные кадры опытных мастеров сцены, артисты Белинская, Рихиев, Макбулиева, Болли, Квасова, Князев, Савин, Бурковский и др.

В августе текущего года артистам Ф. Н. Белинской и В. М. Савину присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Значительным явлением в жизни труппы является творческий рост таких актеров, как Самойлов, Уколоза, Ишкова, Самойлова, Кисловский, Бетев, Ефанов, занявших в коллективе ведущее место. Вместе с тем труппа пополнилась творческой молодежью (Елатина, Домрачева). Приглашен из Читинского облдрамтеатра режиссер А. Б. Смянов.

Стремясь к тому, чтобы максимально приблизиться к зрителю отдаленных от города районов, театр практикует систематические выездные спектакли в клубы шахт «Пионер», «Северная», «Центральная», «Ягуновская», «Бутовская» и Дом культуры Кировского района. Эту же практику театр сохраняет в новом сезоне.

Понимая, как важно обслуживать сельских зрителей, духовные интересы которых растут из года в год, театр, помимо спектаклей на стационаре для сельского населения, неоднократно давал в этом году постановки в Кемеровском, Ленинск-Кузнецком и Кузнецком районах. Эту практику необходимо закрепить в новом сезоне.

Театр не замыкается в своих стенах. Как на стационаре, так и на гастролях коллектив проводит зрительские конференции, семинары с руководителями сельской художественной самодеятельности, участвует в смотре самодеятельности.

Накануне 20-летия работники театра выступали с отчетами о его деятельности на предприятиях Кемерово.

Творческие успехи театра обусловили рост его посещаемости. Если в 1952 году число зрителей составляло менее 160 тысяч, то в 1954 году достигло 213 тысяч, а за восемь месяцев текущего года уже обслужено свыше 170 тысяч человек. В результате в последние годы театр отказался от дотации, находится на полном хозрасчете, а его финансовый план не только выполняется, но и перевыполняется.

Несмотря на некоторые достижения в творческой деятельности театра, коллектив далек сейчас от самоуспокоенности и зазнайства больше, чем когда бы то ни было. Он отлично понимает, как много недостатков в его работе, которые необходимо преодолеть. В репертуаре нет пока пьесы для юного зрителя. После сошедших со сцены спектаклей «Шакалы» и «Завтра будет нашим» не ставилось пьесы, отражающей борьбу прогрессивного человечества за мир. Труппа недостаточно пополняется молодежью, а с надличным составом молодых исполнителей еще не налажена систематическая учеба. Вещественное оформление спектаклей все еще отстает от исполнения, особенно в решении советских пьес на современные темы. Нельзя признать достаточной и удовлетворительной роль театра в помощи художественной самодеятельности.

Во многом, конечно, повинен театр. Однако много недостатков вызывается обстоятельствами, не зависящими от него. Значительная часть помещения театра занята посторонними организациями, вследствие чего работа творческого состава и цехов протекает в крайне ненормальных условиях и не может не отражаться на качестве спектаклей. Само здание театра нуждается в ежегодном ремонте, который соответствующие хозяйственные организации производить отказываются. Театр вынужден производить ремонт своими силами. Это влечет за собой нерациональную трату государственных средств.

Больше внимания и помощи ждет театр от местной печати, которая недостаточно полно освещает театральную жизнь, как правило, пишет рецензии на новые спектакли с большим опозданием, или вовсе их не публикует, при чем деловой разбор спектаклей подменяется подчас субъективными оценками и общими штампованными фразами.

Иногда авторами статей о театре извращаются факты. Серьезными недостатками в этом отношении страдает статья Н. Алексеева, опубликованная в газете «Комсомолец Кузбасса» за 23 октября этого года.

Автор этой статьи отмахивается от наличия в репертуаре театра таких произведений русской классики, как «Вишневый сад» и «Последние», пребрежительно обходит таких авторов иностранной классики, как Флетчер и Лопе де Вега и утверждает, что, «как правило, из наследия классиков забираются второстепенные комедии и драмы». Единственным поводом для такого утверждения автор статьи избрал драму Лермонтова «Испанцы» (70). Прикрываясь цитатой, вырванной из контекста Белинского.

Уличая театр в нетворческом подходе к составлению «перспективных планов», составленных его главным режиссером А. Волгиным», автор чувствует тревогу за включенную в репертуар «очень слабую комедию Л. Шейнина «Заморские гости». Театр широко оповещал в своих афишах и анонсах свой репертуарный план, и автору следовало только обратить внимание на перечень пьес в афишах и убедиться, что в них, «к сожалению», отсутствует инкриминируемое название «Заморские гости».

А между тем в постановлении Центрального Комитета Коммунистической партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» говорится: «Обязать редакции республиканских, краевых и областных газет систематически помещать статьи и рецензии о новых постановках местных театров». И — дальше: «Публикуемые статьи о спектаклях часто пишутся мало сведущими в искусстве лицами, деловой разбор новых спектаклей подменяется в этих статьях субъективными и произвольными оценками, не соответствующими действительному значению и уровню спектаклей».

Кемеровский областной драматический театр вступает в новый сезон со страстным желанием беззаветно служить советскому народу, создавать спектакли, достойные великой эпохи, строительства коммунизма. Коллектив театра выражает надежду, что в этом почетном и трудном деле он будет неизменно встречать поддержку со стороны городских и областных организаций. Коллектив театра надеется также на сочувствие нашей общественности, которая своей конкретной, деловой и беспристрастной критикой окажет театру существенную и незаменимую помощь.

А. АНАТОЛЬЕВ,

директор Кемеровского областного театра,  
заслуженный артист РСФСР.