

Музыкальные работы

25 ИЮН 1956
Газета №

К предстоящим гастролям Кемеровского областного драматического театра им. Луначарского

Нали летние гастроли по городам Кузбасса, проводимые ежегодно, превращаются в творческие отчеты перед трудящимися области. Начиная 28 июля свои гастроли в Сталинске, мы рассчитываем на принципиальную и широкую критику нашей работы, дружеские советы. Уверены, что зрители укажут нам на ошибки и недочеты в тем самым помогут дальнейшему

творческому становлению и росту, к которому театр постоянно стремится в своем напряженном труде.

Наша летняя гастроль начинается в городском драматическом театре им. С. Орджоникидзе постановкой пьесы местного драматурга А. Я. Озерского «Когда гаснут звезды», посвященной самоотверженному труду и жизни горняков Кузбасса.

Кузбасс за годы пятилеток стал одним из крупнейших промышленных центров страны. Города и рабочие поселки бассейна почти соединяются в один сплошной и огромный город, раскинувшийся на сотни километров. Кузбасс дает стране в несколько раз больше металла, угля, химической продукции, цинка, электроэнергии, чем вся консервативная Россия.

В шестой пятилетке хозяйство Кузбасса будет развиваться еще более быстрыми темпами. Естественно, что наш театр не мог оставаться в стороне от жизни строителей, металлургов, шахтеров, химиков этого богатейшего края.

В течение ряда лет мы предпринимали попытки отразить в своих работах родной Кузбасс, терпели неудачи, но продолжали упорно искать автора. Перед нами были одна, другая, третья пьесы. Наконец, выбор пал на пьесу А. Я. Озерского «Когда гаснут звезды».

Нас привлекало в пьесе то, что автор, хорошо знавший Кузбасс и его людей, показал в своей работе славную жизнь шахтеров с их увлечениями и пристрастиями, радостями и горестями, борьбой и столкновениями. Это возлюбленный сценический рассказ о создателях материальных ценностей. Автор убедительно показывает их широкие государственные взгляды, заботу о выполнении и перевыполнении производственного плана, правдиво рисует характеры людей.

В первой читке пьесы привлекала к себе внимание коллектива театра своей темой, событиями, обрисовкой характеров героев. Но пьеса требовала очень серьезной и умной дальнейшей работы. Работая совместно с театром, автор убрал из пьесы все лишнее, дополняя ее и улучшая. Эта напряженная, увлекательная, целенаправленная работа протекала в страстных спорах, взаимных обид, примерениях и новых спорах!

В таком хорошем творческом искании была создана пьеса и подготовлен спектакль, который мы в первую очередь выносим на суд требовательных зрителей Сталинска. В центральных ролях заняты заслуженные артисты РСФСР: А. В. Антольев (Габов), П. Г. Князев (Лабазный), В. М. Савин (Некрасов), артисты: В. И. Самойлов (Петров), М. П. Касова (Петрова), М. Н. Грановская (мать Петрова), Г. Л. Морозов (Миронов) и другие.

Наш театр гордится тем, что ряд спектаклей живет в репертуаре в течение многих лет. Это свидетельствует о живучести тем, втронутых в спектаклях, о серьезных творческих усилиях театра. Зрителям города памятна наша постановка пьес «Сын рыбака», «Свадьба с приданым» и другие. К числу лучших творческих работ относятся также спектакли «Песнь о черноморцах» и «Грюм-река», которые вот уже несколько лет не сходят с нашей сцены, их мы вновь покажем в ближайшее время.

Пьеса «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева — это взволнованный, глубочай-

шей искренности рассказ о беспримерном подвиге матросов Черноморского флота, защищавших Севастополь от немецких фашистов во время Великой Отечественной войны. Мы покажем также пьесу «Грюм-река», которая является сценическим пересказом популярного произведения Вяч. Шиникова того же названия. Оба спектакля осуществлены режиссером Я. С. Амарзером в творческом содружестве с художницей Л. Т. Ривины и композитором М. А. Масленниковым.

Во время летних гастрелей в Прокопьевске мы обогатили репертуар новыми комедийными спектаклями «Возле счастья» бр. Тур (режиссер А. В. Смыслов, художник В. Д. Эксельберг). Комедия по праву завоевала себе широкое признание зрителей благодаря актуальности втронутых вопросов. Пьеса борется за чистоту морального облика советского молодого человека и клеймит проявление моральной нечистоплотности, лжи и себялюбия. Пьеса волнует, будоражит, убеждает.

Значительным явлением в репертуаре театра нужно считать пьесу «Первая весна». Советский читатель хорошо знает произведения Галины Николаевны «Повесть о директоре МТС и главном агрономе». Содержание этой повести легло в основу оригинального драматургического произведения, написанного автором повесть в содружестве с С. Радзиским. Пьеса всем своим содержанием, событиями и суммой человеческих образов во главе с Настей Копыловой (артистка Г. С. Шинкова) адресуется к молодым советским людям, которые творчески строят новую жизнь на необятных просторах нашей великой Родины.

Недавно отмечалась юбилейная дата великого русского писателя Н. С. Лескова. Наш театр подготовил к этой дате пьесу «Грушецкая», созданную по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник». Пьеса рассказывает о трагической судьбе чистой и обаятельной девушки-пугачки Грушецкой (артистка Н. Ф. Самойлова), ставшей жертвой похотливого, бесстыдного аристократического выродка, князя (артист Л. И. Кисловский), заставить и отвлечь от которого ее не смог безразлично любивший ее Голован (артист В. И. Самойлов).

Обращаясь к зарубежной драматургии, мы остановили свой выбор на комедии ягославского драматурга Б. Нушча «Госпожа министерша» (режиссер А. Т. Смыслов, художник М. Т. Ривин). Пьеса является образцом острой комедии, граничащей с гротеском, направлена против уродливых нравов буржуазного общества. На решении этой сложной задачи сосредоточены усилия творческого состава спектакля во главе с исполнительницей центральной

Инструальная классика в нашем репертуаре представлена бессмертной комедией К. Гольдони «Слуга двух господ» (режиссер — заслуженный артист РСФСР Антольев А. В., художник М. Т. Ривин).

Такова в общих чертах программа нашей работы в Сталинске. Мы с волнением ждем очередной творческой встречи с требовательным зрителем города, прилагаем усилия, чтобы оправдать его надежды и требования к нам.

А. Я. ВОЛГИН,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер театра.