

Слово работников искусства

С любовью к Ленину



Создать образ Ильича — дело нелегкое, а одному актеру просто непосильное. Он создает не все творческие работники театра.

В пьесе «Кремлевские курьезы» Маша Забелина, которую я играю, не понимает Октябрьской революции. Но я она, когда узнает о том, что Рыбакон бывает у Ленина, с восхищением говорит: «Вы подумайте, в какое время мы живем!».

В ходе спектакля Маша ни разу не встречается с Владимиром Ильичем, но сколько полонений испытывает я, прежде чем появиться на сцене. С чувством любви и высокой гордости к гениальному вождю мирового пролетариата Ленину мы играем каждый спектакль «Кремлевские курьезы». А к 40-й годовщине Октября покажем пьесу «Грозный год».

Н. САМОЙЛОВА,
артистка обдрантеатра.

Волнующие темы



Сорок лет живет наше государство, и творческий труд мой был всегда посвящен только Родине. Мне знакомы ростки нашего раннего, еще незрелого искусства, его тернистый путь становления, а затем бурного расцвета. И сейчас, в дни неслыханных темпов величайших преобразований, я стремлюсь идти в ногу с моей страной, с моей партией, с моим народом.

Героика наших дней всегда была любимой темой моих работ. Я с необычайным увлечением работал над спектаклями о Ленине «Кремлевские курьезы», «На высокой земле», «Семья», «На берегу Нева». Будучи комсомольцем, а сейчас членом партии, я всегда всей душой верен этому героическому племени. Вот почему меня я весь творческий коллектив так горячо волнует наша новая работа над спектаклем «Когда горит сердце». Его мы посвящаем тем, кто отдал жизнь за революцию. Это будет нашим подарком Великому Октябрю.

В. ШАБАНОВ,
режиссер обдрантеатра,
засл. арт. ЧИАССР.
Фото А. Гриневич.

Навстречу юбилею



Из произведений, которые мы готовили к великой дате, в первую очередь следует назвать литературно-музыкальную композицию «Этих лет не смолкнет слава» кемеровского поэта В. Измайлова. В ней изображены тяжелейшая жизнь в дореволюционной Сибири, становление Советской власти и, наконец, Кузбасс сегодня. Постановил композицию режиссер А. Блехман.

Закончена работа и над второй программой «Ты помнишь, товарищ...». Большим успехом у слушателей пользуются лекции-концерты «Песни борьбы и свободы» и «Советской песни сорок лет».

С новой программой «Этапы большого пути» участвует во Всесоюзном конкурсе чтецов в Москве артист А. Нефедов. В Центральной студии Московского телевидения для показа образа В. И. Ленина выехал артист Н. Сизов.

А. ЕРМОШИН,
художественный руководитель филармонии.

Мой путь



Мой календарный возраст начинается с 1926 года, а творческий я отношу к 1912 — жизни моей любимой героини, Шуручки Азаровой, бесстрашного «добраго гусара» — первой русской девушки-офицера.

Около 40 ролей я сыграла за пять лет, но ни одна, пожалуй, не была мне так близка, как Шуручка. Именно она укрепила мою любовь к ролям и пьесам современного репертуара. Очень люблю мою одесскую Тоску Чумкову из «Белой аквации» и темпераментную, порывистую и нежную Чанту, пропущенную с друзьями полста, чтобы попасть на Московский фестиваль.

Когда кончается спектакль, мне не хочется расставаться и с чернокорой Марги из одноименной пьесы.

В спектакле «Пламенное сердце» я играю роль партизанки Шуры Тереховой, дочери царского штабс-капитана, перешедшего на сторону революции. Это спектакль о героических днях 1919 г., о пламенных сердцах первых комсомольцев.

Я счастлива тем, что мне довелось создавать образы наших замечательных людей.

Н. ГРЮНБЕРГ,
актриса музыкального театра.

30 лет на арене



30 лет в советском цирке! Не так уж мало. Все эти годы прошли интересно. Работать приходилось в самых разнообразных жанрах.

Своей праздничной подарок — номер «Партерный тройной канат на амортизаторах» мы начали готовить еще в марте прошлого года. Первое представление состоялось в июле, а работа над номером, его усовершенствование и усложнение не прекращалась до сих пор. Хочется, чтобы наш праздничный подарок выглядел как можно лучше.

Милушим летом из рядов Советской Армии возвратился самый молодой наш артист Александр Стариченко, и мы еще более усложнили номер. Сейчас Александру приходится много работать, чтобы дотянуть нас. Кроме того, он учится заочно в театральном институте. Такую возможность артист цирка смог получить только при Советской власти.

Н. СОКОЛОВ,
артист цирка.

НА СНИМКЕ: группа артистов Н. Соколова.

Скромный вклад



Наш Прокопьевский театр имени Ленинского комсомола открыл свой 12-й театральный сезон, а я начал 32-й.

В новый сезон я вступаю с особым волнением и ответственностью. Этому обязывает почетное звание заслуженного артиста РСФСР, присвоенное мне в этом году. Выступление Н. С. Хрущева со статьей «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» ясно указывает путь советским артистам. Мы обязаны искусственно повышать свое мастерство.

Сейчас, кроме роли профессора Полежаева в пьесе «Беспощадная старость», я играю доктора Носихова в пьесе «Этих дней не смолкнет слава» и готовлю роль Дурнова в пьесе «Семья», рассказывающей о юности годов В. И. Ленина.

Предстоит еще много творческих поисков. Я с глубоким волнением жду каждую встречу с шахтерами нашего города и радостно отдам им свои творческие силы, свой труд. В этом мой скромный вклад в дело дальнейшего расцвета искусства великой социалистической Родины.

Г. ГРАДОВ,
засл. арт. РСФСР.

Радостный труд



За годы сценической деятельности я переиграл сотню ролей, самых различных по возрасту и характеру. Первоначально это были субретки и роли каскадного плана со всем блеском и шумом так называемого «венецкого» репертуара.

Но разве могут краснота, внешний лоск замкнуть духовную красоту простого русского женского пролезающей фермы Юноши и пьесе «Чудесный край» или Серафимы Степановны из «Белой аквации»? А сколько юмора в Агриппине Дормидонтовне из «Свадьбы в Малиновке»!

В по-эку 40-летию Октября мы с особым энтузиазмом готовили спектакли «Марги» и «Пламенное сердце». Они подкупают своим оптимизмом, верой в торжество наших идей. Вот почему играть их хочется с особой радостью.

Н. КОНОСЕВИЧ,
засл. арт. УССР.

Любимый образ



К 40-летию Октября областной театр кукол имени А. Талалова приготовил новый спектакль «Сокри Чаплева» И. Ермакова.

Мне, молодому артисту, выпала честь создать в нем образ легендарного героя гражданской войны — Василия Ивановича Чаплева. Мне трудно передать чувство волнения, с каким я взялся за эту ответственную роль. Теперь, когда уже все творческие поиски, все «муки» позади, хочется как можно скорее встретиться с нашими юными, азартными и благодарными зрителем — пионерами и школьниками. И лучшей награды для нас будет их веселое лицо. Они, как всегда, по достоинству оценят нашу работу.

В. ДЕРИН,
артист театра кукол.

Фото Я. Таубена.