

„Хорошо! Спасибо“, — говорят зрители

☆☆

ПУСТЬ ЭТО СТАНЕТ ТРАДИЦИЕЙ

Главное, что привлекает в спектаклях Кемеровского театра драмы — это разнообразие репертуара и режиссерских решений спектаклей. У режиссеров А. Волгина и В. Шабанова есть свой особый «почерк», своя индивидуальная манера — спектакли, поставленные каждым из них, явственно отличаются друг от друга по своему режиссерскому решению.

Актеры хорошо чувствуют стиль каждой пьесы, особенности ее жанра — будь то трагедия, бытовая драма, или водевиль. Говоря об актерских удачах, нельзя не назвать прежде всего заслуженного артиста республики В. Самойлова. Он одинаково удачно справляется с самыми разнообразными ролями. Интересные сценические образы в спектаклях создали артисты О. Елагина, Г. Ишкова.

У кемеровского театра — интересный разнообразный репертуар. Хорошо, что театр стремится ставить современную комедию, однако, вряд ли нужно было брать слабый водевиль Угрюмова «Кресло № 16».

Несомненно, что гастроль наших соседей-кемеровчан явилась интересным событием в культурной жизни Томска. Хочется, чтобы обменные гастроли театров Томска и Кемерова стали традицией.

Ю. МИХАЙЛОВ,
студент университета.

ЦАО ЮЙ — ЭТО ХОРОШО!

Всем коллективом швейфабрики № 5 мы смотрели спектакль Цао Юя «Тайфун», который нам очень понравился (постановка заслуженного артиста ЧИАССР В. Шабанова). С первого же действия автор пьесы и постановщик спектакля вводят зрителя в гнетущую обстановку семья Чжоу, где можно задохнуться от тяжелого деспотизма главы семьи.

Одна из наиболее удачных актерских работ в спектакле — образ старого Чжоу, созданный заслуженным артистом РСФСР П. Князевым. Актер хорошо раскрывает такие черты своего героя, как бездушие, самодурство, властность хозяина. Отлично проведена П. Князевым психологически трудная сцена, где он через тридцать лет встречает опозоренную и брошенную им служанку Ши пин. Актер логически подводит своего героя к закономерному концу — одиночеству, душевной опустошенности.

Запоминается заслуженный артист РСФСР В. Самойлов в роли Пина — старшего сына Чжоу. Актер хорошо передает свое настойчивое желание вырваться из гнетущей атмосферы отцовского дома.

Хотелось бы сказать несколько теплых слов и об артисте, исполнявшем роль Лу-гуя, старого слуги в доме Чжоу. Актер нашел верные, запоминающиеся краски для создания образа своего героя — угодливого, льстивого и коварного старика.

Г. ГАЛАНОВА,

библиотекарь швейной фабрики № 5.

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

Рабочие и служащие завода резиновой обуви просмотрели коллективно спектакли Кемеровского драматического театра «Тайфун» и «Домик у моря», многие побывали на спектакле «Грозовой год». Среди кемеровских гостей нельзя не отметить заслуженных артистов РСФСР В. Самойлова, П. Князева, Ф. Белянскую и молодую артистку Г. Ишкову.

Интересна актерская работа В. Самойлова в спектакле «Домик у моря», поставленном режиссером В. Шабановым, заслуженным артистом ЧИАССР. Правда, весь спектакль решен излишне мелодраматично, изобилует ненужными эффектами, которые были бы уместны лишь при ярко романтическом стиле игры всех актеров, занятых в спектакле. Но исполнение роли Томаса Крюгера



артистом В. Самойловым, пожалуй, самое отрадное в спектакле кемеровчан. Без ложного пафоса показывает актер своего героя в самые трудные, решающие моменты его жизни. Раскрыть внутренний мир своего героя — этому подчинено все сценическое поведение артиста. Актерские приемы, внешний рисунок роли никогда не заслоняют у Самойлова главного — психологический мотивировки образа, логики его развития.

В спектакле «Домик у моря» есть еще одна хорошая актерская работа заслуженного артиста РСФСР П. Князева, исполняющего роль старого лодчмана Готтхольда Крюгера. Хотелось бы от всей души сказать спасибо нашим соседям — кемеровским друзьям

Л. СВИСТУНОВА, Н. ЗУБКОВА,
К. ШКАДЕНКОВА, А. ДУКИНА,
работницы завода резиновой обуви.