

# Томские зрители о гастролях Кемеровского драмтеатра

**БОЛЬШЕ МЕСЯЦА** — с 29 мая по 6 июля наш областной драматический театр находился на гастролях в Томске. Кемеровские артисты привезли в город с богатыми культурными традициями, выступили перед высказательным зрителем.

На суд томичей были представлены спектакли «Грозной год» (пьеса А. Коплера), «Слушайте, товарищи потопи!» (трагедия М. Муслины), «Кресто № 16» (комедия-новелла Д. Угрюмова), «Все хорошо, что хорошо кончается» (комедия В. Швейцера), «Тайфун» (драма Цао Юя), «Собор Парижской богини» (пьеса по Виктору Гюго), «Домья у моря» (пьеса Стефана Цвейга) и «Шестой этаж» (пьеса А. Жери).

Теперь, когда гастроль закончилась, можно утверждать, что на долю Кемеровского театра вы-

пал успех. Томичи тепло встретили его коллектив, позволили многим его артистам, увлекательно отзываются о работе режиссеров, оформителей.

На заключительном спектакле 6 июля представители томских советских органов и общественности города поблагодарили кемеровских артистов от имени зрителей-томичей.

Коллективу Кемеровского драматического театра были вручены почетные грамоты Томского областного КПСС и областного комитета обмена комсомола. Почетными грамотами награждены также руководители театра и многие артисты.

Нам корреспондент побывал в Томске, беседовал со зрителями. Их мы и представляем сейчас словом.

## Спасибо вам, кемеровчане!

Много на нашем заводе любителей театрального искусства. И не удивительно, что их внимание привлекали спектакли Кемеровского областного драматического театра. На постановку «Кресто № 16» ходили коллективно, больше семистот человек приобрели билеты.

Примо надо сказать, этот спектакль вызвал у нас большие споры. Вот из нас пятерых одной, Наде Муратовой, эта пьеса и спектакль, поставленный режиссером А. Волгиным, понравились, а остальные четверо считают, что пьеса все-таки слабая, да и спектакль во многом неудачный. В игре артистки Г. Ишковой, заслуженной артистки республики Ф. Белинской много несостыковки. Казалось бы, в пьесе немало смешных моментов, но далеко не все они вызывают смех.

В чем же мы сошлись — так это в том, что роль исполняющего обязанности директора театра Ходукова заслуженный артист республики П. Кизяев сыграл отлично.

Мы и все наши товарищи, кто смотрел спектакль «Шестой этаж», остались очень довольны. С большой любовью к простым людям поставлена театром пьеса



Альберта Жери. Нам хочется отметить хорошую игру в этом спектакле артистов Н. Юроства (художник Лескалье), О. Елагина (жена художника), Г. Ишковой (Эльвиз), С. Басалова (бухгалтер Осено).

Мы благодарим кемеровских артистов и режиссерам за то большое удовольствие, которое доставило нам большинство спектаклей театра. Большое спасибо вам!

Т. Антух, Н. Муратова, П. Пономарева, А. Минина, А. Моисеева, работники Томского зоотехнического завода.

## Вклад в дело коммунистического воспитания

Еще зимой в Томске стало известно о предстоящих гастрольх Кемеровского областного драматического театра. Общественность города с большим интересом ждала встречи с актерами. В Томске любят театр, но и предъявляют к нему большие требования.

Первые два спектакля — «Грозной год» и «Тайфун» вызвали самые противоположные суждения зрителей. Несмотря на то, что в спектакле «Грозной год» заслуженный артист РСФСР В. Самойлов блестяще сыграл роль В. И. Ленина, создав обязательный образ великого вождя революции, трогательно чуткого и открытого человека, — в целом спектакль не понравился томичей. Слабыми оказались образом главных героев: А. М. Горького, Ф. Э. Дзержинского, Я. М. Свердловского, представителей рабочего класса. Это сыграло решающую роль в плохом восприятии зрительской публики.

Спектакль же «Тайфун» вызвал очень высокую оценку зрителей, привнес в коллектив и сплоченность.



театра. Мне очень понравилась большая согласованность игры актеров, исключая простоту исполнения большинства ролей.

Приветливо встретили Кемеровский драматический театр трудящиеся нашего, Куйбышевского района.

На промышленных предприятиях, в учебных заведениях и учреждениях очень тепло отзываются о кемеровских артистах, особенно об игре заслуженных артистов РСФСР В. Самойлова и П. Кизякова, артисток О. Елагиной, Н. Самойловой, Г. Ишковой.

Рабочие и инженерно-технические работники завода резиновой обуви коллективно просмотрели четыре спектакля, работники швейной фабрики № 5, текстильной фабрики и ГРЭС-2 — по три спектакля.

Артисты Кемеровского областного драматического театра оправдали ожидания томских зрителей и внесли свой достойный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся нашего города. Правда, очень жаль, что общественные организации театра недостаточно воспользовались гостеприимной подготовленной им возможностью проводить творческие встречи актеров со зрителями на предприятиях, в учебных заведениях.

В. СИМОНЕНКО,  
секретаря Куйбышевского района КПСС,  
г. Томск.

## Сильная группа

Труппа Кемеровского театра отличилась высокой выразительностью. Она заслуживает похвалы за то, что удачно сыграла в уже сыгранной пьесе хорошие, по-настоящему художественные. Мы знаем томскую и красноярскую драматические труппы, можем сравнить — и должны сказать, что Кемеровский театр уж во всяком случае не хуже по своему уровню, а в некоторых отношениях, может быть, даже и выше.

Странно, что из Кемерова к нам привезли свежий, неиспользованный материал. Миссия торжественно сказать об исполнителе мужских ролей — П. Кизяеве, Б. Самойлове, В. Басалове. В их игре много истинного лафаса, глубокого проникновения в психологию героя. Из артисток хорошее впечатление произвели О. Елагина (исходящая из ролей Жермен Лескалье в спектакле «Шестой этаж») и особенно Г. Ишкова: в «Тайфуне» и «Шестом этаже» ей удалось сыграть роль Ши Пуя и Эльвиз с большой проникновенностью, силой, чистотой и теплотой.

Игра заслуженной артистки РСФСР Ф. Белинской, по-моему, не хватает глубины, чувства меры. Для создания, например, образа заводчицы Гудулы в поста-



новке по роману Гюго «Собор Парижской богини» она получается односторонней, агрессивной мелодраматичной.

Должен также признать, что малочислен состав режиссеров. Это замечание относится к спектаклям «Грозной год» и «Собор Парижской богини». Во втором из них третий режиссер отсутствует совсем, судя по тому, что на предпоследнем акте отсутствует режиссерский суд. В тех сценах, где действие происходит в провинциальном бродяге, тогда выпондет уже третий режиссер. Спектакль же завершил в этих сценах!

Профессор А. Соловьев,  
заслуженный лабораторией дефектологии  
Сибирского научно-исследовательского  
физико-технического института.

## Приезжайте к нам опять

Томичи ожидали этих гастролей с интересом. Приятно сказать, что наши ожидания были вполне оправданы. Мы высоко оценили и зрелищные актерские, и разнообразный репертуар, и режиссуру, отмеченную печатью творческой оригинальности.

На мой взгляд, особенно интересны режиссерские решения спектаклей, поставленных заслуженным артистом ЧИАССР В. А. Шабаловым. С чувством хорошей меры, с тонким проникновением в стиль произведения поставлен «Тайфун» Цао Юя. «Все хорошо, что хорошо кончается» — интересный шекспировский спектакль, увлекательное зрелище, ярко театральное и жизнерадостное. Есть эффектные, хотя и спорные моменты в режиссерском решении «Домья у моря» С. Цвейга.



Кроме заслуженных артистов республики П. Кизяева и В. Самойлова, выдвинулись лучшей игрой спектаклей, с самой хорошей стороны показали себя артисты Г. Александров, О. Елагина, В. Басалов, М. Касова, Е. Болды, Г. Ишкова.

Успеху спектаклей во многом способствовал яркое оформление, тонкое оформление художника М. Ринцева и К. Виноградова.

Качество артистического глаза мог заметить недостаток в спектаклях кемеровчан — не всегда органично сложное действие и исполнительскую ролью (это можно сказать об артисте П. Савлине), недостаточная выдержка актерской культуры отдельных исполнителей.

Но несомненно в то, что хорошего, яркого, интересного в спектаклях было больше — это и определило успех гастролей.

Будет очень хорошо, если обменные гастроли театров Кемерова и Томска в будущем станут культурной традицией наших городов.

Ю. Виноградов,  
заслуженный историко-филологический факультета  
Томского университета.

## Первые, но удачные опыты

Если спросить, какова была аудитория у Кемеровского театра в Томске, то, наверно, даже администрация не сможет точно ответить. Ведь к аншлагам в театре добавились еще тысячи не подпадавшие учету аншлагов в домах, где есть телевизоры.

Гастролеры попали в город, имеющий уже солидную «телевизионную стаж». И, естественно, выступления по телевидению стали неотъемлемой частью гастролей. Причем это были не трансляции из театра, а передачи из студии. И кемеровчане, которым впервые довелось в своей творческой работе столкнуться с телевидением, почувствовали, что работа здесь необычна и интересна.

Режиссеры А. Волгин и В. Шабалов с увлечением пробавали свои силы на телевидении. В сотрудничестве с режиссером студии С. Соловниковой им удалось сделать выступления своего театра по-настоящему телевизионными.

Знакомство с телезрителем началось концертным вечером, на котором были показаны отрывки из спектаклей. Гости сразу полюбили томичей. А когда в течение месяца на экране прозвучали «Грозной год», «Тайфун», «Шестой этаж», «Кресто № 16», томичи успели узнать кемеровских артистов настолько



ко, что заранее предсказывали, кто будет хорош в какой роли.

И еще один приятный факт. Случилось так, что работа кемеровских артистов на телевидении вышла за рамки театрального репертуара. Зрители увидели их в лирическом обозрении «Ах, это лето!», в сценах «Боевые годы», в передаче «До свидания, институт», в телевизионной постановке по пьесе А. Арбузова «Дальняя дорога».

Выступления кемеровчан по телевидению были делом интересным и нужным. И не только для томского зрителя, но, как нам думается, — и для самих гастролеров. Ведь в Кемерове крайне трудно найти театральную студию, в нее наши гости придут уже не так часто.

А. Чибриков,  
режиссер, Томской студии телевидения.