

В новом театральном сезоне

г. Кемерово

Областной драматический театр им. Луначарского

В атмосфере невиданного трудового подъема идет Советская страна к XXI съезду КПСС. Ключом бьет наша советская жизнь. Она характеризуется бурным под-

ъемом экономики и культуры, беспримерным ростом политической и производственной активности трудящихся, как проявлением народного гения, творчества, инициативы. На трудовую вахту встали коллективы предприятий и новостроек. Ведут битву за урожай труженники полей. Неустанно трудятся люди советской науки, достижения которых потрясли мир запуском искусственных спутников Земли.

Воспеть величие дел партии и народа, запечатлеть в ярких художественных образах величественные процессы нашей действительности призвано искусство театра, беспрельдно близкое и дорогое сердцам миллионов советских людей.

Прийти к XXI съезду КПСС со спектаклями, раскрывающими величие преобразований, которые произошли в нашей стране после XX съезда партии, показать образы наших современников — героев и творцов новой жизни, животворящую силу коммунистических идей на конкретных и живых художественных примерах, — таковы задачи, стоящие перед театром. Решая их, театр подтверждает свою близость к жизни, к народу, подтверждает партийность, народность и реализм, как незыблемые основы творчества.

Кемеровский областной драматический театр имени Луначарского, вступая в новый театральный сезон, приложит все усилия, чтобы быть на уровне выдвинутых современностью задач.

Теме творческого труда, новаторства, организаторской смелости и партийной принципиальности в борьбе с косностью посвящена пьеса Г. Ни-

колаевой «Битва в пути», являющаяся сценическим изложением ее одноименного романа. Этим спектаклем мы хотим встретить XXI съезд КПСС.

Значительным явлением в советской драматургии последних лет нужно считать пьесу И. Вирты «Дали несоглядные». Она глубоко и взволнованно раскрывает образы советских людей, преобразователей нашей деревни, их дела и мысли, чувства и переживания. Присущая пьесе убедительная, художественная публицистика во многом усиливает ее современное звучание. Этот спектакль мы также покажем нашему зрителю.

Рожденный в бурях первых лет Великого Октября и гражданской войны, комсомолец под руководством нашей великой партии прошел героический путь борьбы за новую счастливую жизнь, утверждая преемственность поколений людей труда во всех областях коммунистического строительства, науки и техники. Эта тема раскрывается в пьесе иркутского драматурга П. Маляревского «Камешь-птица». Постановкой ее открьется запас театральное сезона. Спектакль мы посвящаем празднованию 40-летия Ленинского комсомола.

Мы полны желания рассказать со сцены о людях родного Кузбасса. Над такой пьесой работает наш местный писатель А. Н. Волошин. Мы связаны творческой договоренностью с московским драматургом Н. Пистоленко, который завершает работу совместно с театром имени Вахтангова над пьесой «Неписанный закон».

Значительное место в нашем репертуаре займет комедия. Она будет представлена острой сатирической комедией Д. Угрюмова «Кресло № 16», комедией-водевилем новосибирского драматурга

М. Лаврентьева «Последняя легенда» и комедией осетинских драматургов Р. Хубецова, и Г. Хучаева «Песня Софии».

Русская и иностранная классика будет представлена пьесой «Дети солнца» — М. Горького, «Живой труп» — Л. Толстого, комедией В. Шекспира — «Укрощение строптивой».

Творческий состав театра пополнился артистами Б. Писаренко, А. Левиной, засл. артистом БАССР В. Гутманом, артистами Г. Карпей, Н. Рябовым, А. Мнколым, А. Левиным, В. Смердовым, П. Рязанцевым.

Культурное обслуживание кемеровчан не может ограничиться только показом спектаклей на основной сцене. Мы углубим и расширим связь с нашим подпольным районом, организуем выезды на крупные клубные площадки города, систематически будем осуществлять встречи со зрителями для обсуждения новых наших работ.

Вступая в новый театральный сезон, мы полны желания конкретным делом ответить на те задачи, которые поставлены перед театром в приветствии ЦК КПСС, обращенном к Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и критиков и заключающем в себе утверждение о том, что «сила советского театра — в правде и величии его коммунистических идей, в широкой доступности его миллионом зрителям, в развитии реалистических традиций».

А. ВОЛГИН,
гл. режиссер
облдрамтеатра,
засл. артист
РСФСР.