

ИСТОРИЧЕСКИЕ Решения XXI съезда КПСС, указания июньского Пленума ЦК КПСС, выступления Н. С. Хрущева по идеологическим вопросам являются боевой программой творческого развития советского театра. Эти документы определяют, в частности, творческие думы и задачи, стоящие и перед нашим театром в новом сезоне.

Партия призывает: «Теснее связать литературу и искусства с жизнью народа!».

Долг театра — достойно откликнуться на этот призыв партии. Перед нами стоит задача — создавать яркие и волнующие, полноценные в идейном и художественном отношении спектакли о сегодняшнем дне нашей страны, семимильными шагами движущейся по пути к коммунизму. Предстоит показать со сцены людей современности, творческим и инициативным трудом приближающих завершение величественной программы семилетия.

Непрерывным условием достижения подлинного успеха должны являться высокая принципиальность и требовательность в творческой деятельности, на недостаточность которой нам совершенно правильно указывали трудящиеся на зрительской конференции и областная газета «Кузбасс» в своей обобщающей итоговой статье прошлого сезона.

Только в осознании и учете предъявленных к нам требований мы будем в состоянии решать те задачи, которые поставлены перед литературой и искусством XXI съездом КПСС, нашей современностью. К решению

Вступая в новый театральный сезон...

их направлены наши творческие усилия в новом театральном сезоне.

К 42-й годовщине Великого Октября мы осуществим постановку пьесы И. Дворецкого «Трасса жизни». Глубокое знание жизни, любовь к людям дали возможность автору создать страстное, волнующее романтическое произведение, пронизанное чувством подлинной современности. Драматург рассказывает о строительстве огромной высоковольтной линии из Красноярска в глухую сибирскую тайгу. Но в отличие от многих драматургических произведений

укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» открывает перед нашим учительством неизведанные перспективы творческого труда. Теме воспитания юного поколения нашей страны посвящена пьеса Л. Гераскиной «Николай Иванович». Эта пьеса о школе, о педагогах и родителях, о всех тех, кто отвечает сегодня за судьбу нашей молодежи. Она говорит о необходимости воспитания у школьников любви к труду, о творчестве в преподавании, о принципиальности в

постановки пьесы А. Н. Островского «Не все коту масленица».

Русская и иностранная классика будет широко представлена в репертуаре этого сезона. К 50-летию со дня смерти великого писателя Л. Н. Толстого театр приурочивает постановку его драмы «Живой труп». Столетию со дня рождения корифея русской литературы А. П. Чехова мы посвятим спектакль «Дядя Ваня».

Юбилейную дату великого писателя-романтика Ф. Шиллера театр отмечает постановкой его трагедии «Заговор Фiesco». Во второй половине года мы покажем комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Прогрессивная зарубежная драматургия будет представлена волнующей драмой английского писателя А. Кроуна «Юинтер смеется» и острой сатирой итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано».

Для детей к зимним школьным каникулам сохраняется в репертуаре пьеса-сказка Е. Шварца «Снежная королева» и будет заново поставлена по мотивам М. Твена «Приключения Тома Сойера».

Вся режиссерско-постановочная работа осуществляется мною и режиссером засл. артистом ЧИАССР В. А. Шабановым в сотрудничестве с художниками М. Т. Ривиним, К. И. Виштером и зав. муз частью М. А. Масленниковым. Театр предлагает творческую встречу с очень интересным режиссером засл. деятелем искусств РСФСР П. П. Васильевым (Москва) и художником засл. деятелем искусств РСФСР С. С. Сережиним.

Творческий состав театра в значительной части укомплектован за счет привлечения новых сил, преимущественно молодых. Это — артисты З. С. Антонова, Т. М. Чернакова, В. Н. Казариц, Н. С. Лежнев, А. М. Любик и другие.

Вступая в новый сезон, коллектив театра полон веры в свой благородный труд и будет стремиться сделать все, чтобы наши планы были воплощены в правдивые и яркие спектакли.

А. ВОЛГИН,
засл. артист РСФСР,
главный режиссер облдрамтеатра.

Наши творческие планы

о строительстве в пьесе «Трасса жизни» на первом плане человек, человек-строитель, преобразователь природы, человек, который в борьбе с трудностями приобретает значение подлинной ценности труда, счастья, любви, возможности творить и строить жизнь на благо Родины и будущих поколений советских людей.

Выдающимся событием в жизни нашей страны является 90-летие со дня рождения В. И. Ленина, над воплощением в жизнь заветов которого под руководством партии неустанно трудится советский человек. Памятную работу воссоздать образ В. И. Ленина на сцене мы в недавнем прошлом осуществили в постановке пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Теперь мы обращаемся к пьесе Н. Вирта «Три камня веры», в которой показан образ молодого Ильича в период нарастания революционного движения накануне революции 1905 года.

Мы отводим значительное место в нашем репертуаре пьесам, посвященным нашей молодежи, проблемам ее коммунистического воспитания.

О беспримерном героическом подвиге комсомольца Шуры Горяева в борьбе с нарушителями общественного порядка, о борьбе с равнодушием к антиобщественным явлениям в нашей жизни взволнованно рассказывает пьеса «Подмосковные вечера» А. Зака и И. Кузнецова.

Советская школа переживает волнующие дни. Принятый Закон «Об

большом и малом, о роли семьи в воспитании. Пьеса замечательна тем, что она раскрывает идеи современности не в разговорах и не назидательно, а в самой линии развития сюжета, в подлинных, убедительных художественных образах.

В раскрытии современности нельзя миновать те гигантские дела, которые творят труженики Кузбасса, решающие задачи семилетки. Совершенно естественно владеющее нами стремление иметь пьесу о людях нашей области, об их героическом труде во славу Родины. Мы вступили в творческие взаимоотношения с писателем А. Н. Волошиным. Он завершил первичный вариант пьесы о металлургах Кузбасса. Продолжая работу с автором, мы надеемся осуществить эту пьесу в репертуаре первого квартала 1960 года. Условное название пьесы «Кузнецкая легенда».

Мы сохраняем в репертуаре получившие признание зрителей пьесы о современности «Барабанщица» и «Чайки над морем».

В стремлении познакомить нашего зрителя с драматургией братских республик, театр осуществит постановку водевиля белорусского драматурга Г. Стефановского «Нечестная сила», в котором автор оружием острого сатирического смеха наносит удар религиозным предрассудкам. Мы имеем в виду вынести этот спектакль на сцену отдаленных от города районных рабочих и сельских домов культуры и клубов. Такие же намерения мы имеем в отношении

о, ул. Трудовая, 64. **ТЕЛЕФОНЫ:** редактора 2-24, заместителей редактора 8-05 и 8-63, секретаря 2-53, почты и транспорта 2-37, сельскохозяйственного 4-57, отдела культуры и быта 15-36, информации 14-21, прием информации 17-28, технического секретаря 2-я города, 2-78, бухгалтерии 6-83, директора типографии

Типография «Кузбасс» облполиграфиздата,

„КУЗБАСС“

г. Кемерово

26 СЕН 1959