

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫХ МЫ ЖДЕМ

КЕМЕРОВСКИЙ драматический театр имени А. В. Луначарского возник в 1934 году на базе передвижного театрального коллектива «Культармея Кузбасса». За несколько лет театр творчески окреп, сформировался в дружный, спаянный коллектив. Этому способствовали разнообразный репертуар и неплохой состав. В те годы шли такие пьесы, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Собор Парижской богородицы» В. Гюго, «Как закалялась сталь» Н. Островского и многие другие.

Важнейшим этапом в жизни театра было слияние его в 1941 году с Томским драматическим театром. Этот период, совпавший с началом Великой Отечественной войны, ознаменовался постановкой крупных патриотических спектаклей «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева. За годы войны было дано 292 шефских спектакля и концерта в частях Советской Армии, 1.556 шефских концертов в госпиталях, 103 шефских концерта на промышленных предприятиях и шахтах, 22 спектакля в фонд обороны.

Борьба за повышение идейно-художественного уровня спектаклей одновременно сопровождалась укреплением творческого состава. Творческое ядро театра сейчас составляют актеры, отдавшие много лет Кузбассу: засл. артистка РСФСР Ф. Белинская, М. Квасова, Г. Бюллер, засл. артист РСФСР П. Бетев, Г. Ишкова, Н. Карпова, Г. Кузнецова, И. Ефанов, В. Боборыкин, С. Бассанов, Г. Морозов, а также вновь прибывшие ведущие артисты:

Н. Силина, Г. Беляев, А. Гульковский, В. Дегтев, И. Раскин, А. Самохвалов, В. Таршис. Рядом с ними трудится и совершенствует свое мастерство молодежь: Н. Бабичева, А. Константинова, И. Мартемьянова, В. Анашкин, А. Константи-

К предстоящим гастролям Кемеровского театра в Алма-Ате

нов, В. Сердюк, В. Муравьев, В. Ишина и другие.

Сегодня, оглядываясь на пройденный путь, можно смело сказать: Кемеровский драматический театр рос вместе со своим городом. Вот почему мы с гордостью показываем каждому приезжему новые массивы жилых домов, учреждения культуры, ударные стройки семилетки, обязательно приводим его на Весеннюю улицу, где построено здание театра-красавца.

Если кому-нибудь из вас, читающих эти строки, доведется побывать в Кемерове, заходите в наше здание. Вы будете дорогими гостями. Но даже если вы и не попадете к нам, в Кузбасс, то о наших спектаклях сможете высказать объективное мнение в недалеком будущем, посмотрев их в Алма-Ате. Критика алма-атинских зрителей поможет нам исправить имеющиеся недостатки, а похвала обяжет играть еще лучше, требовательнее относиться к себе.

В этом году театр начнет свой 29-й сезон. Основу нашего сегодняшнего репертуара, естественно, составляют пьесы советских драматургов, отражающие жизнь нашего

общества. Такова пьеса-диспут В. Пановой «Проводы белых ночей», «Иркутская история» А. Арбузова, «Диплом на звание человека» И. Шура, «Моя старшая сестра» А. Володина, «Безупречная репутация» М. Смирновой и М. Крайндель, «Двадцать свадеб в один год» Ю. Петухова, «Они продолжают путь» В. Лаврентьева.

И хотя остроумная пьеса И. Штока «Божественная комедия» и не о наших днях, но она глубоко современна, так как обличает культ личности, ложь, подкалмство, возмущивает человеческое достоинство. Современна и пьеса Назыма Хикмета «Всеми забытый», в которой автор во всей неприглядности раскрывает жизнь капиталистического общества. Для каждого из наших спектаклей мы пытаемся найти соответствующую современную форму выражения.

Живая и тесная связь со зрителем, для которого мы работаем, чувство ответственности перед ним, желание глубже и полнее удовлетворить его запросы — вот что определяет наши творческие поиски.

В Программе КПСС сформулированы задачи театра с предельной четкостью. Главное в работе театра — стремление к высокой идейности, насыщенности творчества передовыми идеями эпохи.

Насколько удалось нам это — судить алма-атинским зрителям, встречи с которыми мы с нетерпением и волнением ожидаем.

Добро пожаловать на наши гастроли, дорогие зрители!

Д. ЛЕВИН,
главный режиссер
драматического театра
Кузбасса.