

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр Кузбасса им. Луначарского молод: в этом году мы начинаем свой двадцатый девятый сезон. Большая часть труппы — недавние выпускники театральных институтов и студий страны, а наш репертуар — это раздумья о судьбах молодых людей, о их путях в жизни, о формировании морального облика нашего современника.

Молодость театра ощущается в студийной атмосфере, дымящей в коллективе, в поисках своей темы, в желании утвердить современное направление в театре как через игру актеров, так и через внешний облик спектакля.

Умение актеров мыслить на сцене, оставляя простор для размышления зрителям, страстное утверждение красоты человеческих отношений и прекрасного в жизни, разнообразие режиссерского решения спектаклей, намеренно в оформлении, простота в решении характеров, стремление к эстетическому обобщению — вот что характерно для молодого Кузбасского театра, ищущего, ошибающегося, снова ищущего.

Пьесу Веры Пановой «Проводы белых ночей», которой начинаются гастроли, мы со-

знательно решали как спектакль-диспут: споря о судьбе Нинки, о путях Валерика, Виктора, Германа, о человеческой чуждости и взглядах на жизнь, любовь.

В спектакле нет указующего перста, нет любовных решений, но есть, на наш взгляд, повод для размышлений, есть глубокая вера в счастье Нинки, которое она обретет среди новых друзей в Сибири, есть у-

верждение красоты человеческой любви.

Уже в этом спектакле алма-атинцы будут иметь возможность познакомиться с большой группой молодых актеров, занимающих ведущее положение в театре. Это, прежде всего, Галина Ишкова, исполнителница роли Нинки. Темпераментная, сценически обаятельная, способная глубоко раскрыть сложный и противоречивый характер своей героини, она, несомненно, запомнится и полюбит зрителим и в Нинке, и в Вальке («Иркутская история»), и в Маринке («Щедры вечер») и в Лиде («Моя старшая сест-

ра»), и в Маше («Время любить»). Роль Валерика в «Проводах белых ночей», человека — без цели и мечты, играет молодой артист Владимир Таринс. Артист стремится создать образ опустошенного циника, жгущего лишь сегодняшним днем. Природный юмор помогает ему в «Божественной комедии» создать на небольшом ролевом материале интерес-

ный образ «лица от театра». Костик в «Проводах белых ночей», Виктор в «Иркутской истории», начинающий тюремный «Всеми забытом» — такю далеко не полный перечень ролей Нияна Ефанова, в которых он покажется во время гастролов. Открытый сценический темперамент, органичность, страстное и активное отношение к ролевому материалу характеризуют Виктора Боборыкина (Герман «Проводы белых ночей»), Родик («Иркутская история») и Александра Константинова (Виктор «Проводы белых ночей», убийца «Всеми забытый», ведущий «Иркутская история»).

Галина Кузнецова актриса разноплановая: взбалмошная Тамара («Пролоды белых ночей»), хитрая Жюшюна («Всеми забытый»), мягущаяся, ломающая ложные нормы жизни, бунтующая Надя («Моя старшая сестра»). Сильная сторона молодой актрисы в умении создавать разнохарактерные образы, в стремлении найти индивидуальные черты, отличающие

одного человека от другого. Пьеса Н. Шуря «Диплом на звание человека» затрагивает острые проблемы сегодняшнего дня, ставя вопрос об ответственности молодого ученого перед своей совестью и людьми за судьбу приобретения. О современности этой пьесы хорошо сказал во время одного из обсуждений рационализатор комсомолец Кемеровского завода «Карболит» И. Румянцев: «Мы, рационализаторы и изобретатели, очень благодарны театру за спектакль, поднимающий большие моральные проблемы, ярко повествующий о борьбе высокого, светлого на-

примиримого ко лжи Владимира; Адели Константиновой и студентка театральной студии Нина Луговая в роли искренней, душевно чистой Ани; артистка Валентина Нишина в роли ищущей своей дороги Нинки; артисты Станислав Аляшкин и Георгий Шалин в роли чудачка и талантливого инженера Клячина.

Большая удача в спектакле актрисы Татьяны Короблевой, создавшей сатирически острый образ мещани. Интересны также и другие ее работы: Женщины и Смерть («Божественная комедия»), Лушка («Они продолжают путь»), Юлия Мельникова («Бесту-

печал с пережитками прошлого в нашей действительности — карьеризмом, себялюбием, эгоизмом. Просто замечательно, что театр но весь гилос начал этот разговор. Наши аплодисменты свидетельствуют тому, что такие спектакли нужны и современности».

Центральные роли в спектакле также поручены молодым артистам: это Владимир Дегтев в роли честного, не-

говоря о молодежи театра, хотелось бы также назвать имена артистов Н. Мартемьяновой (Зина «Проводы белых ночей»), В. Сердюка (Гезнадий «Они продолжают путь»); Валерия Муравьева в яркой роли Ангела А («Божественная комедия»); артиста Станислава Балакина в роли Ангела Б, Дьявола и Черта («Божественная комедия»), а также актерскую смену — сту-

дентов театральной студии при нашем театре, успешно закончивших второй год обучения: Юрия Машкина, Рудольфа Штесселя, Владимира и Геннадия Юриных, Виктора Лебедева, Галину Зореву, Галину Соловейкину, Галину Навтову.

Особенно хочется сказать еще об одном актере, пользующемся большим авторитетом среди товарищей, о заслуженном артисте РСФСР Петре Бетеве. Чистый и принципиальный Сергей в «Иркутской истории», непримиримый к человеческим недостаткам, страстный коммунист старшего поколения Иван Буданцев («Они

продолжают путь»), смешной в бою за свою репутацию Дмитрий Шариков («Безупречная репутация») — таковы роли, созданные талантливым артистом.

Невозможно рассказать обо всех спектаклях, адресованных молодым. Достаточно сказать, что «Двадцать свад» в один год Ю. Петухова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Они продолжают путь» В. Лаврентьева, «Безупречная репутация» М. Смирновой и М. Крайндель, «Моя старшая сестра» А. Володина затрагивают проблемы сегодняшнего дня, волнующие нашу молодежь.

Мы рассказали о молодых актерах нашего театра. Было бы, однако, несправедливо забывать имена актеров среднего и старшего поколения, чьи усилиями создаются спектакли, у кого учиться молодежи мастерству: это заслуженная артистка РСФСР Ф. Белкина, В. Беляев, М. Квасова, А. Гульковский, Н. Силина, А. Самохвалов, Н. Раскин, О. Байкалова, Г. Морозов и многие другие, выступающие в едином коллективе, именуемом: Драматический театр Кузбасса им. А. В. Луначарского.

Я. БРОНШТЕЙН,
режиссер драматического театра Кузбасса.

МОЛОДЫМ О МОЛОДЫХ