

МЫ ИЗ КУЗБАССА

Мы из Кузбасса, края шахтеров и химиков, металлургов и машиностроителей. Мы из города Кемерово, где создается большая химия, воздвигаются гиганты семилетки, идет энергичное промышленное, культурное и жилищное строительство.

В этом году наш театр откроет свой двадцать девятый сезон. Мы с волнением ожидаем встречи с требовательным алма-атинским зрителем, который отметит его сильные стороны, поможет театру разобраться в его недостатках.

В наше время не может быть людей равнодушных, стоящих в стороне от задач нашей действительности, тем более среди работников искусств. Партия в Программе КПСС сформулировала эти задачи предельно четко и лаконично. И на первом месте, естественно, — требование высокой идейности, тесной связи с жизнью народа, насыщенности творчества передовыми идеями эпохи, борьба за построение коммунистического общества.

Своим репертуаром, ведущее место в котором занимает современная советская драматургия, мы стараемся осуществить требование партии о тесной связи литературы и искусства с жизнью народа. Нас интересуют пьесы, глубокие по своей идейной направленности, высокохудожественные, взволнованно решающие проблемы сегодняшнего дня.

Таковы, на наш взгляд, пьеса А. Арбузова «Иркутская история» и драма В. Лаврентьева «Иван Бундцев» («Они продолжают путь»). Их авторы взволнованно рассказывают о людях разных характеров, привычек, наклонностей, объединяющихся в труде в единый коллектив, о новой советской морали, о большой и красивой любви, облагораживающей и возвышающей человека, о бурном развитии нашей жизни.

Такова и пьеса Веры Пановой «Проводы белых ночей», которой мы открываем свои гастроли. В центре спектакля, решенного как своеобразный диспут, — драматическая история любви простой и чистой девушки Нины к Валерику — эгоисту, человеку без цели и мечты.

Этим спектаклем мы призываем людей внимательно и чутко относиться друг к другу. Только чест-

ное, активное и деятельное отношение к жизни и людям может принести истинное удовлетворение и настоящее человеческое счастье. К этому выводу пришли после тяжелых переживаний и раздумий и Нинка, и молодой врач Герман, и стоящий на перепутье будущий актер Виктор. К этому выводу мы стараемся привести и тех, кому адресован спектакль, — наших зрителей.

Пьеса А. Володина «Моя старшая сестра» — это протест против людей ограниченных, обывателей и мещан, которые заботятся лишь о своем маленьком благополучии. Автор и театр восстают против них. В утверждении победы истинной мудрости жизни над ложной увидел театр смысл этой психологической пьесы, события которой выходят далеко за пределы одной семьи.

Комедия М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация», драма И. Шура «Диплом на звание человека», комедия Ю. Петухова «Двадцать свадеб в один год» также остро ставят проблемы отношения к людям, ответственности перед народом и своей совестью за порученное дело.

Пьеса Назыма Хикмета «Всеми забытый» увлекла театр своей философской глубиной, остротой в изображении характеров и событий. С присущей ему страстностью Хикмет разоблачает ложь капиталистического мира, лицемерие и фальшь семьи в обществе, где человек человеку — волк. Жизнь прожита зря, если она не отдана служению народу, — утверждает автор.

Библейская легенда о создании мира послужила И. Штоку, автору «Божественной комедии», сюжетной основой, на которой создана интересная пьеса, где остроумная атеистическая пропаганда сочетается с моральными вопросами, глубоко волнующими наших современников.

Большую роль в создании интересных спектаклей сыграли режиссеры театра, резко отличающиеся друг от друга по манере своего творчества. Если главному режиссеру театра Д. Левину свойственно стремление к укрупнению характеров и событий, то П. Подерягскому близка броская внешняя форма, юношески задорная и по-вахтанговски веселая, через которую он идет к раскрытию внутреннего содержания

пьесы, а Я. Бронштейна сразу можно узнать по его склонности к глубокому психологическому анализу, умению вскрыть подтекст, второй план ролей.

При разности манеры, усилия режиссеров направлены к созданию единого актерского ансамбля. Большая часть актеров театра — молодежь. Это недавние выпускники театральных институтов и студий страны: В. Анашкин, Л. Гаврилов, А. Константинов, А. Косиванов, В. Муравьев, С. Балакин, В. Сердюк, В. Тершис, Г. Шанин, Н. Бабицева, А. Константинова, Т. Кораблева, И. Мартемьянова.

Ядро коллектива составляют актеры старшего поколения, отдавшие много лет Кузбассу и его драматическому театру: заслуженные артисты РСФСР Ф. Белинская и П. Бетев, артисты М. Квасова, Г. Кузнецова, С. Бассанов, В. Боборыкин, В. Бывальцев, Г. Бюлер, И. Ефанов, Г. Морозов, В. Орлов, П. Рязанцев, а также артисты, пришедшие к нам в этом сезоне, — Г. Беляев, Н. Силина, А. Самохвалов, А. Гуляковский, И. Раскин, В. Догтев, Т. Чарская, О. Байкалова. У них молодежь учится работать.

Говоря о молодежи, о будущем театра, нельзя обойти молчанием и тех, кто в будущем году вольется в актерскую семью, — студентов театральной студии при нашем театре. Успешно сдав экзамены за второй курс, часть из них вместе с коллективом приехала на гастроли.

Мы сознательно не рассказали об особенностях творческой манеры отдельных актеров, о наиболее интересных и значительных ролях каждого из них, предоставив судить об этом нашим будущим зрителям. Предстоящие гастроли наш коллектив рассматривает как творческий отчет, как свидетельство крепнущих связей между Казахстаном и Кузбассом.

Ю. ИЗЮМСКИЙ,

директор драматического театра Кузбасса имени А. В. Луначарского.

Казахстанская
ПРАВДА

22 мая 1962 года.

Казахстанская Правда
г. Ор. Алма-Ата