

Кемерово

Над кассой Республиканского театра драмы 24 мая висел афишаг: «Все билеты проданы». Многочисленные алма-атинские любители сценического искусства познакомились в этот вечер с новыми друзьями: коллективом Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского. Шел спектакль по пьесе Веры Пановой «Проводы белых ночей» в постановке режиссеров Ю. Изюмского и В. Пучкина.

Уже сам выбор произведения свидетельствовал о том, что коллектив ставит перед собой серьезные творческие задачи. Пьеса «Проводы белых ночей» богата мыслями, возбуждает большие раздумья. Она рисует жизнь во всей ее сложности, которая часто не укладывается в рамки привычных, но весьма приблизительных, шаблонных представлений.

В центре пьесы — образ рабочей девушки Нинки, история ее трудной любви к человеку, лозко скрывающему под маской «поэтического мальчика» жадность и жестокость обыкновенного тунеядца. С большой силой поднимается в пьесе вопрос об ответственности каждого за то, что происходит с другими людьми, о подлинном гуманизме наших дней.

Радостным оказалось первое знакомство алма-атинцев с артисткой Г. Ищковой, выступившей в главной роли. Ее игру отмечают искренность и сила чувств, точность психологического рисунка. Очень убедителен Герман (В. Боборыкин) — несколько замкнутый, не слишком доверяющий «красивым» словам своих друзей, но способный на подлинно благородный поступок, когда другой человек нуждается в помощи и поддержке.

Противостоящий им образ Валерия (В. Таршис) в спектакле, к сожалению, довольно вял и невыразителен. А надо сказать, что пьеса давала артисту богатый материал для страстного обличения современной «хлестаковщины».

Спектакль почти весь молодежный, и он закономерно

пронизан духом творческих поисков. Смелой, но вполне оправданной условностью, простотой и изяществом отмечено внешнее оформление спектакля. Особенно хороши поэтичные ленинградские пейзажи художника П. Томиловского.

К. МАКСИМОВИЧ.

«Казакштанская правда»
г. Алма-Ата
1962, 27 мая