В ДРУЖБЕ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

НАШИ ГОСТИ ИЗ КУЗБАССА

КИПУЧАЯ в Алма-Ате нынче литературно-театральная весна. Сколько было, происходит и ожидается интересных событий в культурной жизни города, скольких мы встречали и провожали дорогих гостей. Еще живы впечатления от волнующих встреч с узбекскими поэтами, писателями, артистами, большую радость принесли концерты лауреатов Второго Международного конкурса имени Чайковского — скрипача Ивана Штрауса из Чехословакии, венгерского виолончелиста Ласло Мезе; запомнились выступления Волжского хора, талантливого эстрадного ансамбля ленинградцев...

Сейчас в театре оперы и балета им. Абая алма-атинцы знакомятся с красочным искусством мастеров сцены братской Киргизии, в ТЮЗе — с Карагандинским драмтеатром, в Республиканском театре драмы — со спектаклями драматического театра Кузбасса.

Пошла уже вторая неделя, как начались гастроли кузбасцев. Зрительный зал всегда полон и на аплодисменты не скупится. Не удивительно: репертуар у театра современный, пьесы новые, не ставившиеся у нас, спектакли слаженные, радуют своеобразием режиссерского почерка, актерскими удачами, вкусом художника.

За неделю кемеровчане показали четыре пьесы: «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Всеми забытый» Назыма Хикмета и «Божественную комедию» И. Штока. Пьесы эти поставлены разными режиссерами в различной манере.

Пожалуй, самый горячий прием выпал на долю «Иркутской истории». Скажете: «Снова «Иркутская история»! Сколько можно? В нашем ТЮЗе она не сходит со сцены, прошлым летом привозил ее Алтайский театр из Барнаула, теперь Кузбасский...

Такая уж судьба у этой удивительной пьесы, рассказывающей о самом обычном и самом дорогом в жизни человека. Особенно любит этот спектакль молодежь.

Кузбасцы поставили (режиссер А. Волгин, заслуженный артист РСФСР) по-своему арбузовскую пьесу. Мужественно и просто. Волнующей правдой нашей советской жизни дышит спектакль.

После артистов П. Бетева (Сергей), Г. Ишковой (Валя), И. Ефанова (Виктор) трудно представить себе других героев «Иркутской истории» — так ярки, правдивы образы, созданные ими. И не рафинированных, приукрашенных (как довелось видеть в некоторых спектаклях) романтических гербов они показали, а пришедших из самой гущи жизни, из рабочего класса людей — простых, наших советских — бесконечно прекрасных в своем горячем стремлении быть лучше.

Открылись гастроли наших гостей пьесой-диспутом В. Пановой «Проводы белых ночей». Это тоже спектакль о молодежи, ее путях и судьбах. Режиссеры — Ю. Изюмский, В. Пучкин решали спектакль, не навязывая зрителям своих взглядов, давая им полную возможность самим разобраться во взаимоотношениях героев, встать на сторону того или другого в спорах о жизни, об ответственности человека перед человеком, перед самим собой.

Душа спектакля — артистка Г. Ишкова—Ишка. В ней удивительная полнота, щедрость чувств, присущих юности. И с какой трепетной непосредственностью, достоверностью артистка раскрывает их во всей многогранности и противоречивости.

В спектакле участвует много актерской молодежи, и большинство созданных ею образов жизненны, светлы, удались.

Интересно, хотя и не совсем логично обрисовал характер Валерика артист В. Тарщис. Это молодой человек, не заглядывающий в завтрашний день. Ему бы только полегче, послаще пожить сегодня. Он и способностей не лишен, и обаяния, мог бы стать нужным, полезным людям, только стоит ли затруднять себя? Не проще ли брать то, что само идет в руки? Раскрывает немудрую философию потребителя артист последовательно. Но он упорно оставляет «ниточку», за которую Валерика можно вытянуть. А на деле Валерик падает все ниже и ниже. Вряд ли такого перевоспитаешь. Впрочем, ведь зрители должны спорить! Автор написал ненужные, шаблонные, набившие оскомину эпизоды с Махровым, в кабинете следователя и т. п. И сыграны они были неубедительно: нервозно — Махровым (арт. А. Гульковский), сентиментально — матерью Валерика (засл. арт. РСФСР Ф. Белинская).

Сюрпризом для алма-атинцев была новая драма Назыма Хикмета «Всеми забытый» — пьеса необычная, в которой по-хикметовски переплетаются вещи, казалось бы, несовместимые. Поначалу очень камерная, семейная психологическая драма неожиданно получает глубоко гражданское, общечеловеческое звучание. И разве не символично, что узкое окно, через которое мы заглянули в чужой мир, в чуждую нам жизнь, идущую по звериным законам капитализма — в финале, когда профессор идет к народу — исчезает, раздвигается?

Собственно это не только окно в чужой мир — недаром оно такое узкое. Это и тесные рамки, на которые обрекает себя каждый, кто ограничивает свою жизнь узколичными интересами, целями.

С настроением поставил главный режиссер театра Д. Левин этот умный, напряженный, эмоциональный спектакль. Все в нем выразительно: и лаконичное, продуманное художественное оформление, и непрерывно, но не навязчиво звучащая восточная мелодия...

С полной отдачей сил, мастерства играет доктора артист А. Гульковский. Образ, созданный им, доносит до зрителей мудрый замысел автора, показывает и бесплодные терзания индивидуалиста, ослепленного собственным «величием», и злую драму обманутого мужа, и отчаяние осиротевшего отца, и трагедию человека, потерпевшего полных жизненных крах.

Впечатляющий образ женщины (жены доктора) создала артистка Г. Кузнецова, запоминаются артисты П. Раскин (ассистент), В. Бывальцев (слуга), Т. Чарская (мать).

Кто из нас не смеялся от души, разглядывая чудесные карикатуры Жана Эффеля? Вдохновленный ими Исидор Шток написал остроумную «Божественную комедию», в которой канву библейского сюжета — миф о сотворении мира — расцветил современными узорами, выхваченными из сегодняшнего дня нашей жизни.

Молодой режиссер Н. Погребинский поставил (к слову, первый в стране) очаровательный спектакль, полный выдумки, брызжущий весельем.

Трудно выделять актерские удачи в ансамблевом спектакле, где все играют так выразительно, с огоньком. Но даже в таком слаженном ансамбле поражают превосходной игрой артисты Г. Бюллер (Создатель), С. Балакин (Ангел Д.), А. Самохвалов (Адам), Т. Кобаблева (Женщина). Столько красок находят они, столько тонких нюансов!

Радостным было первое знакомство алма-атинцев с творческим коллективом Кузбасского драматического театра. С нетерпением ждут они новых спектаклей.

Е. ЕЛАНЧИК.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА г. Алма-Ата 10 ИЮН 1962