

ДЫХАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

В АЛМА-АТЕ закончились гастроли драматического театра Кузбасса имени А. В. Луначарского. В течение месяца гости из Сибири показали более десяти пьес. Они побывали с творческими отчетами на промышленных предприятиях города и области, выступали во дворцах культуры и клубах, выезжали в окрестные совхозы, колхозы, дома отдыха. И везде им был оказан теплый прием. Постановки пользовались неизменным и заслуженным успехом.

Две главных причины определили успех коллектива, это — современность репертуара и мастерство режиссуры и актеров, воплощавших на сцене советских людей нашего сегодня.

В самом деле, почти во всех показанных спектаклях ощущается живая атмосфера нашего времени, герои пьес — наши современники, их дела, мысли и чувства предельно понятны зрителям, их стремления, поступки и переживания глубоко волнуют, заставляют задуматься. А ведь в этом и заключается задача любого вида искусства.

Н. С. Хрушев говорил на съезде писателей: «...Человек не рождается сразу коммунистическим человеком. Такого человека никто еще не знает, и вы его не видели. Его нельзя выдумать — он будет создаваться в процессе построения коммунистического общества...». Становление нового человека, формирование его характера и мировоззре-

К окончанию гастролей Кемеровского театра драмы

ния, его рост и развитие в борьбе с трудностями, с пережитками прошлого — основная тема большинства спектаклей кемеровского театра. В них, одновременно с раскрытием внутреннего мира советского человека, его психологии, ставятся актуальные проблемы сегодняшнего дня, трактуются вопросы коммунистической морали и этики, показывается, как осуществляются в жизни принципы морального кодекса строителя коммунизма.

Обратимся к последним спектаклям кемеровчан. В «Дипломе на звание человека» честность, порядочность, благородство и великодушие основных героев противопоставлены эгоизму, карьеризму, подлости и обывательские других действующих лиц. Борьба за проект лесозаготовительного комбайна органически переплетается с личными судьбами персонажей. В ходе ее проверяются человеческие качества и чувства, делаются неожиданные открытия, вскрываются глубинные тайники души. Именно так прочел и поставил драму И. Шура режиссер Г. И. Юрьев.

Искренне, правдиво и задумчиво изображают хороших советских людей заслуженная артистка РСФСР Ф. Н. Белинская (Вера Алексеевна), артисты А. И. Константинова (Аня), В. А. Дегтев (Воло-

дя), Г. Л. Морозов (Александр Григорьевич), В. П. Анашкин (Клячич).

Выразительны и достоверны в спектакле образы Нины (арт. В. Н. Ишина), Виктора (арт. И. Д. Раскин), его отца (арт. Г. К. Бюллер и В. А. Орлов), его матери (арт. Т. Е. Короблова).

«Моя старшая сестра», — спектакль, которым гости закрывают гастроли, — сценический рассказ о разных судьбах двух сестер-сирот, о том, как трудно бывает найти свое место в жизни, свое личное счастье, когда тебя опокает и воспитывает ограниченный мечанин и корыстолюбец, видящий смысл жизни в материальном достатке и внешнем благополучии.

Молодой режиссер Я. М. Бронштейн нашел интересное решение для сугубо камерной пьесы А. Володина. В спектакле много пауз, немых сцен и проходов (между картинами и эпизодами тикают часы, как бы подчеркивая размеренное течение жизни). Замедленный темп сценического действия вдруг сменяет стремительный ритм интермедии с «пробами» Нади, а затем опять наступает спокойствие. Удачно подобрано музыкальное оформление (М. А. Масленников). Хорошо использованы свет и радио.

Ярко, темпераментно играет многогранную роль Нади артистка Г. Н. Кузнецова. Живо и непосредственно сыграны молодыми исполнителями роли Лиды (Г. С. Ишкова), Кириллы (В. И. Сердюк), Шуры (В. Н. Ишина). Очень хорош и естествен воинствующий мечанин Ухов в исполнении артиста Г. В. Беляева.

Кемеровская труппа продемонстрировала свое мастерство в показе современности и

в комедийном жанре. Комедии составляют половину гастрольного репертуара, и почти все они по тематике сегодняшнего дня.

Пьеса «Двадцать свадеб в один год» Ю. Петухова далеко не блещет литературными достоинствами. В тексте много «инструктивных» реплик о кормах, урожаях, урожаях, трудах. Но под руками опытного режиссера — засл. арт. РСФСР А. Я. Волгина и квалифицированных актеров пьеса заискрилась озорным весельем, жизнерадостным юмором.

Не отличается глубиной мысли, художественной формой и «безупречной репутацией» М. Крайндель и М. Смирновой. Однако режиссеру А. П. Самохвалову удалось найти верное решение, и спектакль вышел живым, легким, веселым.

Неузнаваемы в этих спектаклях, по сравнению с ранее сыгранными ролями, артисты П. П. Бетев, Г. Л. Морозов, Г. К. Бюллер, В. Д. Таршис, Г. С. Ишкова, Т. Е. Короблова и многие другие. В обоих спектаклях немало сцен, сыгранных в водевильном темпе с комедийным блеском, динамизмом и внутренней правдой. Это свидетельствует о большом мастерстве сценического перевоплощения, о свободе от постоянных «амплуа», об умении актеров вживаться и в комедийные образы.

Руководители кемеровского коллектива смело берут для постановки пьес молодых, начинающих драматургов. Но, думается, не следует пренебрегать и произведениями маститых авторов, отечественной и зарубежной классикой. От этого бы только выиграл репертуар кемеровцев, взявшихся решить большую задачу — показывать советского человека, строящего коммунизм.

В. ИВАНОВ.