

26 ИЮН 1962

г. Кентау

Газета №

К предстоящим гастролям МЫ ИЗ СИБИРИ

27 июня, после гастролей в Алма-Ате, наш коллектив начинает показ своих лучших спектаклей в Кентау.

Кемеровский драматический театр имени А. В. Луначарского возник в 1934 году на базе передвижного коллектива «Култармеч Кузбасса». За несколько лет театр творчески окреп, сформировался в дружный, спаянный коллектив. Этому способствовали разнообразный репертуар и неплохой состав. В те годы шли такие пьесы, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Любовь Яровая» К. Треняева, «Собор Парижской богоматери» В. Гюго, «Как закалялась сталь» Н. Островского и многие другие.

Важнейшим этапом в жизни театра было слияние его в 1941 году с Томским драматическим театром. Этот период, совпавший с началом Великой Отечественной войны, ознаменовался постановкой крупных патристических спектаклей: «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фельдмаршал Кузцов» В. Соловьева. За годы войны было дано 292 шефских спектакля и концерта в частях Советской Армии, 1556 шефских концертов в госпиталях, 103 шефских концерта на промышленных предприятиях и шахтах. На собранные деньги от 22 спектаклей в фонд обороны был построен самолет «Кемеровский артист».

Борьба за повышение идейно-художественного уровня спектаклей одновременно сопровождалась укреплением творческого состава. Творческое ядро театра сейчас составляют актеры, работающие много лет в Кузбассе, заслуженные артисты РСФСР Ф. Белинская и П. Бетов, артисты М. Квасова, Г. Бюлер, П. Рязанцев, Г. Ишкова, Н. Карлова, Г. Кузнецова, И. Ефремов, В. Боборыкин, С. Басанов, Г. Морозов, а также группа вновь прибывших ведущих артистов: Г. Беляев, Н. Сильина, А. Гульковский, В. Дегтев, И. Раскин, А. Самохвалов, В. Таршис, Т. Чарская, О. Байкалова, С. Балакин, Т. Кораблева, В. Орлов, В. Бывальцев.

Рядом с ними трудятся и совершенствуют свое мастерство молодежь: Н. Бабичева, А. Константинова, И. Мартемьянова, В. Анашкин, В. Сердюк, В. Ишина, Ю. Машкин, Г. и В. Юрины, Г. Соловейкина, Н. Луповая, Г. Нартова, Р. Штессель, Н. Ставцев и другие.

В этом году театр начнет свой 29-й сезон. Основу нашего сегодняшнего репертуара составляют пьесы советских драматургов, отражающие жизнь нашего общества. Этим мы стараемся осуществлять требования партии о тесной связи литературы и искусства с жизнью народа. Нас интересуют пьесы глубокие по своей идейной направленности, высокохудожественные, вызывающие решающие проблемы сегодняшнего дня.

Таковы, на наш взгляд, пьесы А. Арбузова «Иркутская история» и драма И. Шуря «Диплом на звание человека». Авторы расска-

зывают о людях разных характеров, привычек, наклонностей, объединяющихся в труде в единый коллектив, о новой советской морали, о большой и красивой любви, облагораживающей и возвышающей человека, о бурном развитии нашей жизни.

Пьеса А. Володина «Моя старшая сестра» — это протест против людей ограниченных, обывателей и мещан, которые заботятся лишь о своем маленьком благополучии. Автор и театр встают против них. В утверждении победы истинной мудрости жизни над ложной увидел театр смысл этой психологической пьесы, события которой выходят далеко за пределы одной семьи.

Комедии В. Ласкина «Время любить», М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация», Ю. Постухова «Двадцать свадеб и один год» также остро ставят проблемы отношения к людям, ответственности перед народом и своей совестью за порученное дело. Этими спектаклями мы призываем людей внимательно и чутко относиться друг к другу. Только честное, активное и деятельное отношение к людям и жизни может принести истинное удовлетворение и настоящее человеческое счастье. К этому выводу мы стараемся привести наших зрителей.

Пьеса Назыма Хикмета «Всеми забытый» увлекает театр своей философской глубиной, остротой в изображении характеров и событий. С прищущей ему страстностью Хикмет разоблачает ложь капиталистического мира, лицемерие и фальшь семьи в обществе, где человек человеку — волк. Жизнь прожита зря, если она не отдана служению народу, — утверждает автор.

Большую роль в создании интересных спектаклей сыграли режиссеры театра, резко отличающиеся друг от друга по манере своего творчества. Если главному режиссеру театра Д. Левину свойственно стремление к укрупнению характеров и событий, то П. Подервянскому близка броская внешняя форма, а Я. Бронштейна сразу можно узнать по его склонности к глубокому психологическому анализу, умению вскрыть подтекст, второй план ролей. При всей разности манеры усиления режиссеров направлены к созданию единого актерского ансамбля. Для каждого из наших спектаклей мы пытаемся найти соответствующую форму выражения, чему во многом способствует главный художник театра М. Равин.

В статье сознательно не рассказывается об особенностях творческой манеры отдельных актеров, о наиболее интересных и значительных ролях каждого из них. Об этом пусть судят сами наши зрители.

Добро пожаловать на наши гастроли, дорогие друзья!

Ю. ИЗЮМСКИЙ,
директор драматического театра Кузбасса имени А. В. Луначарского.