

Южный Казахстан

г. Чимкент

3 июля 1962

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Этими простыми, идущими от сердца словами хочется приветствовать наших будущих зрителей и как добрым, хорошим друзьям поведать о жизни и делах молодого коллектива индустриального Кузбасса—Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Мы из Кузбасса, края шахтеров и химиков, металлургов и машиностроителей. Мы из города Кемерово, где создается большая химия, воздвигаются гиганты семилетки, идет крупное промышленное, культурное и жилищное строительство.

Путь, пройденный нашим театром, который рос со своим городом, сравнительно невелик: в этом году он будет начинать свой 29-й сезон. Вполне понятно, что за эти годы были у театра свои взлеты и падения, удачи и ошибки, успехи и поражения. Но всегда театр стремился идти в ногу со временем.

Свои гастролы в Чимкенте мы начинаем после месячного пребывания в Алма-Ате, где успех постоянно сопутствовал нашему коллективу. С большим волнением и радостью восприняли мы Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о награждении нашего театра почетной грамотой республики.

Высокая награда и признание требовательного алма-атинского зрителя обязывают нас работать еще лучше, чутко прислушиваться к мнению тех, кто находится в зале. Справедливая критика поможет коллективу театра исправить недостатки, а похвала обяжет играть лучше, требовательнее относиться к себе.

Основу сегодняшнего репертуара

театра составляют пьесы советских драматургов, отражающие жизнь нашего общества.

Становление нового человека, формирование его характера и мировоззрения, его рост и развитие в борьбе с трудностями, с пережитками прошлого — основная тема большинства спектаклей. Одновременно с раскрытием внутреннего мира советского человека в них ставятся актуальные проблемы сегодняшнего дня, трактуются вопросы коммунистической морали и этики, показывается, как осуществляются в жизни принципы морального кодекса строителя коммунизма.

Такова, прежде всего, драма А. Арбузова «Иркутская история» — поэтический расказ о людях разных прищечек, характеров, наклонностей, объединяющихся в труде в единый коллектив, о большой и красивой любви, облагораживающей и возвышающей человека, о бурном развитии нашей жизни.

В пьесе И. Шуря «Диплом на звание человека» честность, порядочность, благородство и великодушные основных героев противопоставлены эгоизму, карьеризму, подлости и обывательщине. Общественное и личное тесно переплетаются в пьесе.

«Моя старшая сестра» А. Володина — спенический рассказ о разных гудбах двух сестер-сирот, о том, как трудно бывает найти свое место в жизни, свое личное счастье, когда тебя опекает и воспитывает ограниченный мещанин и корыстолюбец, зидящий смысл жизни в материальном достатке и внешнем благополучии.

В спектакле гневно звучит протест против людей ограниченных, обывателей и мещан. В утверждении победы истинной мудрости жизни над ложной увидел театр смысл этой психологической пьесы, события которой выходят далеко за пределы одной семьи.

Комедии «Время любить» Б. Ласкина, «Безупречная репутация» М. Смирновой и М. Крайндель, «Двадцать свадеб в один год» Ю. Петухова также остро ставят проблемы отношения к людям, ответственности перед народом и своей совестью за порученное дело.

Пьеса Назыма Хикмета «Всеми забытый» увлекла театр своей философской глубиной, остротой в изображении характеров и событий. С присущей ему страстностью Хикмет разоблачает ложь капиталистического мира, лицемерие и фальшь в обществе, где человек человеку — волк. Жизнь прожита зря, если она не отдана служению народу, — утверждает автор.

Большую роль в создании интересных спектаклей сыграли главный режиссер театра Д. Левнин, режиссеры П. Подервянский и Я. Бронштейн. Их усилия направлены к созданию единого актерского ансамбля, основу которого составляют актеры, отдавшие много лет Кузбассу и его драматическому театру — заслуженные артисты РСФСР Ф. Белинская и П. Бетев, артисты М. Квасова, Г. Бюлер, Г. Ишкова, П. Рязанцев, Н. Карпова, Г. Кузнецова, И. Ефанов, В. Боборыкин, С. Бассанов, Г. Морозов и другие. Рядом с ними трудится и совершенствует свое мастерство молодежь.

Мы не будем сейчас рассказывать об особенностях творческой манеры отдельных актеров, о наиболее интересных и значительных ролях каждого из них. Об этом пусть судят наши зрители, встреча с которыми мы с нетерпением и волнением ожидаем.

Добро пожаловать, на наши гастролы, дорогие друзья!

Ю. ИЗЮМСКИЙ.
Директор Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского.