

Скоро поднимется занавес...

В ТЕАТРАХ тоже бывает беда. И начинается она еще задолго до открытия нового сезона. Мы в этом убедились еще раз, побывав на днях в апартаментах Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Вот репетиционный зал. Мы пришли сюда, когда шла «черновая» репетиция второго акта пьесы Б. Лавренева «Разлом». Его театр откроет сезон.

— Внимание. Пожалуйста, внимание. — слышится голос режиссера Милона Леонтьевича Любенко. — Начали...

...И сколько раз актерам приходится «начинать»! Такова логика актерского труда: отшлифовать каждую мизансцену, найти верный жест, точно произнести текст важно непременно еще до выхода к зрителю.

В «свободные» минуты мы попросили режиссера М. Л. Любенко сказать несколько слов о готовящемся к постановке спектакле.

М. Л. ЛЮБЕНКО, режиссер обдрантеатра:

— «Разлом» Б. Лавренева — одна из лучших пьес о борьбе партии за победу Октября. В репертуаре театра она оказалась далеко не случайно: мы хотим реалистическими красками воссоздать суровую картину тех лет и раскрыть богатство народных характеров, показать борьбу коммунистов за народное дело, мужество и стойкость русских моряков. Нам хочется раскрыть в спектакле психологическую глубину происходящих событий — разлом старого мира, личный суд и созидательную силу назревающей Октябрьской революции.

Надеемся, что от героини тех лет нам удастся проложить мостик к героине наших дней и создать волнующий спектакль. К этому стремится не только каждый актер, занятый в спектакле, но и буквально каждый работник театра — будь то художник или портной, балетмейстер или электрик...

Да, это верно. Мы заглянули в несколько цехов — и всюду рабочая атмосфера, подготовка к ответственному дню — ко дню, в который распахнутся двери в зрительный зал.

Сейчас зрительный зал не пустует. Художники М. Т. Ривин и Ю. П. Тур. много потрудились над художественным оформлением спектакля «Разлом», одновременно готовят сцену к

следующему спектаклю — «Старым друзьям» Л. Малюгина. Причем спектакль «Старые друзья» должен получить путевку в жизнь де «Разлома», и художники «убирают» сейчас сколько-нибудь заметные накладки.

В беседе с нами директор театра Алексей Николаевич САМОХВАЛОВ сказал:

— В наступающем сезоне зрители увидят немало новых работ. Мы считаем себя в долгу перед тружениками предприятий, строев и учреждений города, которые в прошлом сезоне предъявили нам серьезный счет за «Безупречную репутацию» и другие легковесные спектакли. Из старого репертуара оставляем лишь «Палатку», «Тихину», «Женитьбу Балзациниона» и «Третье слово». Да еще по просьбе зрителей ученик Або Яковлевича Волгина засл. арт. РСФСР П. П. Бетев восстановит его постановку «Иркутской истории».

В этом календарном году зрители обязательно увидят на нашей сцене произведения русской, советской и зарубежной классики, в частности пьесы Горького, Брехта, Шекспира. Теперь нам по силе постановка «Большой» вестей. Труппа нынче значительно пополнилась и опытными мастерами сцены, и одаренными молодыми актерами. В состав профессиональных актеров вошли и студии из нашего театра: В. Дроздов, Г. Шапин, Н. Луговая, Г. Нартова М. Софронова, И. Сидорова, Ю. Машикин. Любопытно заметить, что теперь около семидесяти процентов в труппе — молодежь. В «Разломе» уже заняты многие новички театра — П. Кузнецов Ю. Филиппов, В. Ломакин, М. Гольцман и другие.

В беседу вступает зам. директора театра Петр Степанович РЯЗАНЦЕВ:

— Нынешний сезон является для нас юбилейным: театру исполняется 30 лет. Далеко позади остался 1934 год, когда вместе с бурным ростом промышленности в городе Кемерове спектаклем «Гибель эскадры» А. Корнейчука начал свою жизнь драматический театр. «Культармеец Кузбасса» — так назывался передвижной драматический коллектив, который с 1934 года был стационарирован в городе Кемерове.

За тридцать лет своей жизни театр обрел опыт и творческую зрелость. Перенимая опыт лучших театров страны,

наш драматический ныне многое делает для коммунистического воспитания трудящихся Кузбасса...

Если заглянуть в «анналы» театра, то важнейшим этапом в жизни театра было его слияние в 1954-м году с Томским драматическим театром. В этом же году театру было присвоено имя А. В. Луначарского.

В 1943 году в связи с образованием Кемеровской области театр из городского реорганизуется в областной. В суровые годы Великой Отечественной войны коллектив театра поставил такие спектакли, как «Человек с ружьем», «Русские люди», «Нашествие», «Любовь Яровая», «Кремлевские куранты», «Фронт». Они были наполнены героической и большой эмоциональностью. В них в полной мере было вложено и мастерство режиссуры, и горячее сердце актеров.

В послевоенные годы традиция шагать в ногу с жизнью определила основу нашего репертуара — советскую драматургию. Одновременно коллектив с большим увлечением работал над русской и зарубежной классикой: «Горе от ума», «Свадьба Кречинского», «Бесприданница», «Гроза», «Ревизор», «Зыковы», «Женитьба Фигаро», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Вишневый сад».

За истекшие годы в театре выросли хорошие актерские кадры. Много лет плодотворно работают в нашем коллективе такие опытные мастера сцены, как заслуженные артисты РСФСР Ф. И. Белинская, Г. С. Ишкова, П. П. Бетев, артисты М. Н. Касова,

Г. Л. Морозов, Г. К. Бюлер, Г. Н. Кузнецова, В. И. Боборыкин. Успешно работают в нашем коллективе актеры, которые пришли в наш театр два-три года тому назад. Это — В. А. Дегтев, Т. Е. Кораблева, Г. И. Буркова, С. К. Балакин и другие.

Коллектив театра в новом сезоне делает все от него зависящее, чтобы успешнее бороться за претворение в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС.

Последнее интервью мы взяли у любимицы кемеровских зрителей Галины Семеновны Ишковой. Нынче ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, и эту радость вместе с коллективом театра разделяют многочисленные поклонники ее таланта. И мы — тоже, и просим Галину Семеновну сказать несколько слов о ее новой работе.

Г. С. ИШКОВА, заслуженная артистка РСФСР:

— Волнуюсь, как студентка перед экзаменом. Скоро зрители увидят меня в «Разломе» в роли Ксении. Хочется, чтобы зрители полюбили эту мятующую женщину и поверили в нее — моя Ксения делает первые шаги к революционному народу. Приложу все свои силы, чтобы доставлять людям радость своим актерским трудом.

Мы покидаем театр. Но не надолго: двенадцатого октября поднимется занавес. Мы убеждены, что встреча с «Разломом» будет отрадной и для нас, и для всех тех, кого с нетерпением ждут актеры, — для зрителей, любящих искусство.

Ю. ТИТОВ.

Комсомолец Кузбасса
г. Кемерово

6 ОКТ 1963