



ИСКУССТВО

КЕМЕРОВЧАНЕ

НАШИ ГОСТИ

ОСЕНЬЮ этого года нашему театру исполняется 30 лет. 29 лет назад он побывал на гастролях в Новосибирске. С тех пор, за три десятилетия из небольшого полупрофессионального коллектива театр вырос в ведущий драматический театр Кузбасса. Ему присвоено имя одного из выдающихся строителей социалистической культуры Анатолия Васильевича Луначарского.

В театре трудятся три поколения актеров. К старшему принадлежат заслуженная артистка РСФСР Ф. Белинская, артисты Г. Беллев, К. Бюдер, заслуженная артистка РСФСР Г. Ишкова,

В канун своего юбилея театр совершает большую гастрольную поездку. Новокузнецк, Новосибирск, Барнаул — таков маршрут трехмесячных гастрелей.

14 июня в «Красном факеле»

ОТКРЫВАЮТ

мы покажем новосибирцам наш первый спектакль «Советь» в постановке главного режиссера В. Л. Климовского.

В нашем репертуаре — одиннадцать спектаклей. Основу его составляют произведе-

Главные роли в спектакле исполняют: А. Берман (Дон Карлос), О. Байкалова (Королева Елизавета), Г. Беллев (Филипп второй), В. Дегтев (Маркиз Поза), заслуженный артист РСФСР П. Бетев (Герцог Альба).

Новосибирцы также увидят комедию А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова» и пьесу А. Касона «Третье слово». Юным зрителям мы покажем сказку Е. Шварца «Два клена».

В Новосибирске театр закончит работу над постановкой пьесы немецкого драматурга К. Виттлингера «Лучше остаться мертвым», повествующей о



ГАСТРОЛИ

дения советских драматургов. Среди них пьеса Бориса Лавренева «Разлом». Новосибирцы увидят также новую комедию В. Дыховичного и К. Симонова «Друзья остаются друзьями», сатирическую сказку Евгения Шварца «Тень».

Видное место занимает в нашем репертуаре западная классика. Театр покажет драматическую поэму Фридриха Шиллера «Дон Карлос» и комедию «Дурочка» Лопе де Вега и «С любовью не шутят» Кальдерона.

«Дон Карлос» — замечательное произведение мировой драматургии. Не-

мало кропотливого труда вложено в сценическое воплощение этого сложнейшего произведения и актерами, и режиссурой, и художником М. Ривинным. Шиллер писал: «Считаю своим долгом отомстить моим изображением инквизиции за поруганное человечество, пригвоздить к позорному столбу их гнусные деяния. Я хочу... чтобы нож трагедии вонзился в самое сердце той людской породы, которую он до сих пор лишь слегка царапал».

мрачной действительности Западной Германии. Герой пьесы, возвратившийся после войны домой, сталкивается с такой безысходностью, с такими унижающими человеческое достоинство положениями, что приходит к мысли: лучше было бы остаться мертвым, чем вернуться в это логово продажности и измены.

Гастроли нашего театра в Новосибирске продлятся до 19 июля. Мы не ограничимся сценической площадкой, а выступим также на предприятиях, в Академгородке, на ОБЪГЭС.

Коллектив сознает огромную ответственность своих выступлений в Новосибирске и приложит все силы к тому, чтобы спектакли прошли на высоком художественном уровне.

Э. ВАЙЛЬ,
заместитель директора Кемеровского театра.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Дурочка». Финейя — засл. арт. РСФСР Г. Ишкова, Лауренсио — А. Берман.

ва, артистка М. Квасова, заслуженный артист П. Бетев. К среднему поколению — артисты А. Берман, Г. Кузнецова, О. Байкалова, С. Балакин, В. Дегтев, И. Ефанов, Т. Коралева, А. Любенко, Л. Слабунова, Ю. Филиппов, П. Кузнецов. За последние годы театр пополнился артистической молодежью. Молодые актеры Г. Бурков, Л. Говорухина, Н. Гольдман, В. Дроздов, П. Проскурнина являются исполнителями многих главных ролей.