

# До новых встреч, друзья!

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ КЕМЕРОВСКОГО  
ТЕАТРА ДРАМЫ

С 23 мая по 12 июня в нашем городе гастролеровал один из старейших театральных коллективов Кузбасса — Кемеровский областной драматический театр имени А. В. Лупачарского. Сегодня — последний спектакль: комедия по пьесе В. Дыховичного и К. Сиимонова «Друзья остаются друзьями» (преьера состоялась позавчера).

За короткое время — всего лишь несколько недель — зрители успели полюбить театр, по достоинству оценить талант и мастерство режиссуры, актеров. Спектакли проходили в переполненном зале, очень тепло принимались зрителями.

В «Кузнецком рабочем» уже рассказывалось о большом успехе спектакля «Совесть» (инсценировка по одноименному роману Д. Павловой), горячо одобрено на конференции зрителей.

Состоялась конференция зрителей также и после спектакля по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». У этого спектакля поистине красивая судьба! Поставленный впервые пять лет тому назад, он до сих пор не сходит со сцены, и ему — можно не сомневаться в этом — суждено долголетие. На конференции зрителей было сказано много добрых слов по адресу исполнителей основных ролей в «Иркутской истории» заслуженных артистов РСФСР Г. С. Инковой (Валя) и П. П. Бетева (Сергей), артиста И. Н. Ефанова (Виктор) и др.

Театр сохранил в своем репертуаре еще одно нестаряющееся произведение, пошедшее в золотой фонд советской драматургии, — «Разлом» Б. Лавренева. В нем ярко и правдиво отражены исторические события, происходившие в дни рождения республики Советов. Спектакль смотрится с интересом. Жаль только, что не всем массовым сценкам присуща выразительность и динамичность.

Увидели мы и пьесы классического репертуара.

Любопытно заметить, что спектакль по драматической пьесе Ф. Шиллера «Дон Карлос» поставлен кемеровчанами почти одновременно с премьерой одноименной оперы в столичном академическом Большом театре на сцене Кремлевского дворца съездов.

Действие в этом произведении

происходит в Испании в мрачный период правления короля Филиппа II. Спектакль кемеровчан беспощадно бичует тиранию и деспотизм, в нем акцентируется внимание на светлых, гуманистических порывах и устремлениях сына короля Дон Карлоса, маркиза де Позы, молодой королевы Елизаветы. Это свидетельствует о том, что режиссура и актеры воспроизвели классическое произведение с современных позиций.

Комедия Лопе де Вега «Дурочка» поставлена театром с блеском и изяществом, до зрителей дошел добрый, искрометный юмор гениального испанского драматурга.

Кузнецчане за период гастролей познакомились с режиссерским мастерством А. Я. Волгина («Иркутская история»), В. Л. Климовского («Совесть» и «Друзья остаются друзьями»), М. А. Любенко («Разлом»), Л. Г. Мейсель («Дурочка»). У каждого из них свой индивидуальный «почерк», свои решения. Но, судя по просмотренным спектаклям, есть и общая черта, характерная для стиля режиссуры Кемеровского театра: стремление к благородному реализму, правдивости и простоте, творческое осмысление и развитие лучших традиций отечественного сценического искусства. Этому стилю свойственны новаторские поиски (особенно они проявились, как уже отмечалось, в спектакле-диспуте «Совесть»), в то же время ему чужды вычурность, ложно-модернистское «оригинальничанье» и трюкачество.

Мы уже отмечали в газете многих одаренных актеров старшего и молодого поколений, занятых в названных спектаклях. Нельзя умолчать также о такой многоплановой актрисе, как О. Д. Байкаловой, проявившей себя в произведениях современного и классического репертуара, в частности, в «Совести» и «Дон Карлосе». Приятное впечатление в «Иркутской истории» произвела актриса М. Н. Квасова в роли Ларисы. Запомнятся кузнецчанам занятые в разных спектаклях актеры Г. Н. Кузнецов, В. А. Дегтев, Ю. С. Филиппов и другие.

Встреча с Кемеровским театром принесла немало радостей нашим зрителям. Больших вам успехов, друзья-кемеровчане! До новых встреч!

М. ЮРЬЕВ.

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»  
Г. Новокузнецк

2 ИЮН 1964