



Театральная СТРАНИЦА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СЕЧАС на всем советском театре протекает сложный процесс обновления и перестройки. Появляются новые своеобразные творческие коллективы как в столицах, так и на периферии, интересные актеры и режиссеры: творческие, каждый по-своему работающие театральные художники, появились новые имена в драматургии, расширился репертуар театров за счет прогрессивной зарубежной драматургии. Все это вызвано, как говорится, великим временем.

Развитие демократических и реалистических традиций прошлого органически сочетается в советском искусстве с новаторскими поисками, обогащением метода социалистического реализма.

В Программе Коммунистической партии Советского Союза точно, ясно и ярко сформулированы задачи искусства социалистической культуры — быть помощниками партии, воспитывать новые поколения в духе патриотизма, в духе ленинских норм коммунистических идеалов.

Повышение идейности, осмысленность драматургии, наполненность ее глубокими мыслями, повышение художественного качества, более масштабное отражение и не просто отражение, а обобщение жизни человека — вот путь, по которому, спотыкаясь и отступая, но неуклонно вперед движется сегодняшняя театр.

Требования сегодняшнего дня заставляют театр искать свои неповторимые выразительные средства, свои приемы, свои законы творчества, которые не могут быть повторены и улучшены никаким искусством. Все больше чувствуется тяготение к «синтезизации» — драма сплавляется с музыкой, с пластикой. Наблюдается отход от натуралистичности в изображении жизни, поиски новых, более образных форм ее обобщения. Короче говоря, движение театра вперед идет под двумя девизами: «Повысить гражданственность театра» и «Вернуть театру театральность».

Конечно, этот процесс не проходит гладко, без борьбы, без срывов, без ошибок и промахов, но то, что он происходит неуклонно, ясно показывают события в театральной жизни последних лет. Сложные процессы происходят во многих и многих театрах страны, в том числе и в нашем, Кемеровском.

Прежде всего — это поиски репертуара. Постановка «Разлом» Е. Лаврентева и «Совести»

В «Дурочке» Лопе де Вега сделаны попытки избавиться от лиричного «историзма», от этнографичности и архаики в решении спектакли. И это дало свои положительные результаты. Ряд интересных актерских работ, легкость, изящество, юмор спектакля привлекли внимание зрителей, и спектакль был сыгран более ста раз. Но театр не может успокоиться на этом. Театр продолжает искать в классике

от повторения старых, пусть даже гениальных, спектаклей и поиски своего решения. Можно и нужно спорить о результатах таких поисков, но нельзя отрицать права театра на поиск.

К сожалению, нужно признать, что и трагическому жанру в классике театр подходит несмело и медленно. Слишком долго заставляем мы зрителей ждать того дня, когда состоится на нашей сцене премьера одной из

современных тем и современных способы ее воплощения. Показателен в этом смысле спектакль «Свои люди — сочтемся» А. Островского. Пам казался неверной позиция зрителя Н. Алексеева, которая в письме в редакцию «Кузбасс» (от 19.XII.1964 г.) обрушилась на режиссера и актеров, обвиняя их в том, что они не искажают великого русского комедиографа Тов. Алексеева требует от театра «показать правдиво и точно... определенную историческую эпоху». «А выходы мы сумеем сделать», — заявляет она. Но такие требования можно предъявлять историческому музею, учебнику истории, но не театру.

Театр, его художники должны прежде всего выявить свое отношение к эпохе и к ее «героям». С течением времени это отношение общества к своему прошлому может меняться, и отсюда — неизбежный откат

использовал свои актерские данные — и внутренние и внешние. Интересно продолжают работать артисты Т. Кораблев, Г. Кузнецова, С. Балакин, А. Самохвалов.

В театр пришли новые артисты. Это артист М. Артемев, которого зрители видели в роли Ериполоскинского («Свои люди — сочтемся»). Это засл. арт. УАССР Н. Малисова, которая играет Джени-Малину в «Трехгрошовая опера» и сейчас работает над образом Толгой в спектакле «Материнское поле». Это артисты Л. Корнеев и М. Пискарев. В репертуаре закрепились и группа молодежи: Э. Арсениев, Ю. Мальшица, К. Курдюшова, А. Рославица, В. Антонов, В. Арсениев и П. Осокин.

Однако нельзя считать нашу труппу полностью укомплектованной. Процесс ее комплектования, создания коллектива единомышленников сложный и

Риты («В день свадьбы»). То же можно сказать о засл. арт. РСФСР П. Ветеве в ролях Садова («В день свадьбы»), Подхалюзина («Свои люди — сочтемся») и особенно Рипутевича (в новом спектакле «Метель» А. Фелдрю).

Трудно узнать, нам кажется, в шедо позиции Брауне («Трехгрошовая опера») Василия Мартыанова («Совести»). Артист А. Берман совершенно иначе

использовал свои актерские данные — и внутренние и внешние. Интересно продолжают работать артисты Т. Кораблев, Г. Кузнецова, С. Балакин, А. Самохвалов.

В театр пришли новые артисты. Это артист М. Артемев, которого зрители видели в роли Ериполоскинского («Свои люди — сочтемся»). Это засл. арт. УАССР Н. Малисова, которая играет Джени-Малину в «Трехгрошовая опера» и сейчас работает над образом Толгой в спектакле «Материнское поле». Это артисты Л. Корнеев и М. Пискарев. В репертуаре закрепились и группа молодежи: Э. Арсениев, Ю. Мальшица, К. Курдюшова, А. Рославица, В. Антонов, В. Арсениев и П. Осокин.

Однако нельзя считать нашу труппу полностью укомплектованной. Процесс ее комплектования, создания коллектива единомышленников сложный и

длительный, и это дело не одного года и не двух лет. Рассказывая об стремлении Кемеровского театра идти в ногу с жизнью, поднимать свой идейно-художественный уровень, считая, что нельзя обойти молча творчество художников. Мне думается, в этом смысле нашему театру повезло — в нем работает именно такие художники. Главный художник М. Ривин, проработавший здесь много лет, сумел создать, несмотря на трудные условия, определенную культуру постановочной части.

Сам отдаваясь полностью творческой и организационной работе, он постоянно требует внимания к постановочной культуре от всех, начиная с работников технических цехов до руководства театра. С Ривиним режиссура работает удивительно легко и плодотворно. Он умеет чутко улавливать замысел постановщика и вместе с тем своей буйной фантазией заражает его и наталкивает на новые интересные мысли. Опытный художник, он не перестает учиться у товарищей, у жизни, у времени.

Вот уже второй год работает в нашем театре и молодой художник Н. Касаткина. Ее творчество также помогает театру искать свое лицо, интересно, по-своему решать спектакли.

Еще много трудностей надо преодолеть Кемеровскому драмтеатру, и мы смело смотрим им в лицо. Важно одно: стремление делать спектакли все лучше, все интереснее живет весь творческий коллектив.

В. КЛИМОВСКИЙ.
главный режиссер
областного театра драмы
им. А. Луначарского

ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

Д. Павловой была первой вехой на этом пути. «Тени» Е. Шварца, хотя и не привлекла, к сожалению, широкой зрительской аудитории, также явилась для театра принципиальной работой. Пусть в этих трех спектаклях не все удалось, но они были важным этапом в жизни коллектива.

Продолжением этой линии в новом сезоне является постановка спектаклей «В день свадьбы» В. Фофанова, «Трехгрошовая опера» В. Брехта и «Материнское поле» Ч. Айтматова (премьера «Материнского поля» состоится в апреле). Каждая из этих пьес по-своему предъявляет к актеру и режиссеру современные требования — быть гражданским и мастером своего дела, определить свою жизненную позицию и выразить ее масштабными образительными средствами. Каждая из этих пьес дает возможность театру разглядеть со зрителем по большому счету, ставить перед ними важные проблемы, заставить их не просто развлекаться в театре, но мыслить, думать о жизни, выработать к ней и к себе критическое отношение.

Сложнее обстоит дело с освоением классической драматургии. Во-первых, мало ее пока в нашем репертуаре. Во-вторых, не всегда еще результаты отвечают нашим требованиям.

современную тему и современные способы ее воплощения.

Показателен в этом смысле спектакль «Свои люди — сочтемся» А. Островского. Пам казался неверной позиция зрителя Н. Алексеева, которая в письме в редакцию «Кузбасс» (от 19.XII.1964 г.) обрушилась на режиссера и актеров, обвиняя их в том, что они не искажают великого русского комедиографа Тов. Алексеева требует от театра «показать правдиво и точно... определенную историческую эпоху». «А выходы мы сумеем сделать», — заявляет она. Но такие требования можно предъявлять историческому музею, учебнику истории, но не театру.

Театр, его художники должны прежде всего выявить свое отношение к эпохе и к ее «героям». С течением времени это отношение общества к своему прошлому может меняться, и отсюда — неизбежный откат

использовал свои актерские данные — и внутренние и внешние. Интересно продолжают работать артисты Т. Кораблев, Г. Кузнецова, С. Балакин, А. Самохвалов.

В театр пришли новые артисты. Это артист М. Артемев, которого зрители видели в роли Ериполоскинского («Свои люди — сочтемся»). Это засл. арт. УАССР Н. Малисова, которая играет Джени-Малину в «Трехгрошовая опера» и сейчас работает над образом Толгой в спектакле «Материнское поле». Это артисты Л. Корнеев и М. Пискарев. В репертуаре закрепились и группа молодежи: Э. Арсениев, Ю. Мальшица, К. Курдюшова, А. Рославица, В. Антонов, В. Арсениев и П. Осокин.

Однако нельзя считать нашу труппу полностью укомплектованной. Процесс ее комплектования, создания коллектива единомышленников сложный и