

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

Гастроли. Это слово всегда волнует артиста. Новые люди, новые встречи. Свежие, все замечающие глаза. Для творческого коллектива встреча с незнакомым или мало знакомым зрителем всегда — огромное событие.

Кемеровский областной драматический театр имени А. В. Луначарского второй раз приезжает на гастроли в Томск. За годы, отделяющие этот приезд от первого, театр побывал во многих городах страны — в Иркутске, Алма-Ате, Новосибирске, Барнауле и других. На сцене нашего театра проходили десятки спектаклей, многие из которых были тепло приняты зрителем. Мы ставили Горького и Драйзера, Шиллера и А. Н. Островского, Маяковского и Лавренева. Но самую большую долю в репертуаре нашего театра занимали произведения современников — от Хикмета и Арбузова до Когоута и Володина.

На гастроли в Томск театр привез лучшие работы последних сезонов. «Совесть» (по роману Д. Павловой) — это публицисти-

ческий спектакль, в котором действующие лица ведут острый спор не только между собой, но выходят со своими мыслями к зрителю, ищут у него поддержки и сочувствия, делают его соучастником борьбы, которая идет на сцене. А борьба идет за правильное понимание долга человека, коммуниста перед людьми, перед обществом. Одной из последних работ нашего театра является «Материнское поле» Ч. Айтматова. Спектакль подготовлен нами к 20-летию Победы над фашистской Германией. Театр рассказывает в нем о жизни киргизской женщины со всеми ее радостями и горестями. Большая часть рассказа посвящена войне, которая забрала у Толгонай мужа и троих сыновей. Толгонай похожа на тысячи других матерей. И вместе с тем это образ большой обобщающей силы — образ матери, образ народа, самой Родины.

В гастрольный репертуар театра вошли также современная комедия иркутянина П. Дворецкого «Бура в стакане» и пьеса, рассказывающая о нашем разведчике, — «Бумеранг» А. Татарского.

Значительной и сложной работой театра явилась постановка «Трехгрошовой оперы» — одной из интереснейших пьес немецкого драматурга коммуниста Бертольда Брехта. Глубина, острота этого произведения, революционная смелость во взглядах на мир, в отстаивании новых эстетических принципов — вот что привлекает в этой пьесе. Кроме поисков новых приемов игры, перед актерами стояли еще и другие творческие задачи — овладение непривычными для драматического актера жанрами пантомимы и вокала. Элементы того и другого искусства прочно входят в ткань спектакля, хотя основой его остается драма.

Большой популярностью у зрителей пользуется классическая комедия Лопе де Вега «Дурочка». Это жизнерадостная, чистая песнь о любви — самом прекрасном человеческом чувстве, которое возвышает человека, делает

его лучше. Театр покажет также трагедию Ф. Шиллера «Дон Карлос».

В нашем репертуаре — два спектакля для детей: остроумная веселая пьеса португальского драматурга Т. Эгнера «Люди и разбойники Кардамона» и пьеса для старших ребят «Правда о старом книжке» Ц. Солодаря.

Репертуар — основа работы театра. В основу своего репертуара мы стараемся положить современную пьесу. Но и классическая пьеса должна будить у зрителя современные ассоциации, затрагивать современные проблемы. В этом, в какой-то степени, наше творческое кредо.

Сейчас театр готовит к выпуску народно-героическую драму В. Брехта «Винтовки Тересы Каррар», «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и начал работу над «Меццангами» М. Горького. В ближайших планах также «Первая конная» Вс. Вишневского.

Театр с нетерпением и волнением ждет встречи со взыскательным томским зрителем.

В. КЛИМОВСКИЙ,
главный режиссер Кемеровского облдрамтеатра.