

ТЕАТР

# ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН

**В** ЖИЗНИ каждого театра существует дата, с которой связаны надежды не только творческого коллектива, но и всей театральной общественности. Это день открытия нового сезона.

В этот день театр как бы молодеет, возрождаясь для новой жизни после интересной, но трудной поездки по другим городам, после отпускного затишья. Для коллектива начинается новый период творческих исканий, находок и потерь, удач и разочарований — словом, всего того, с чем связана интересная и сложная жизнь театра. Для зрителей — новые пьесы, знакомые актеры в новых ролях и — новые актеры.

Как всегда, главное внимание театра сосредоточено на проблеме репертуара. Кроме спектаклей, выпущенных в прошлых сезонах («Совесть», «Трехгрошовая опера», «Материнское поле», «Бумеранг»), театр покажет четыре новых спектакля, подготовленных к началу сезона. Это — «Мещане» М. Горького, «Еще раз про любовь» Э. Радинского, «Винтовки Тересы Каррар» Б. Брехта и «Миллионерша» Б. Шоу.

Обращаясь к известной пьесе Горького, театр не просто хотел «отдать долг» великому

классику. Нет, мы увидели в этой пьесе множество мотивов, созвучных нашему времени. Вместе с Горьким мы пытались раскрыть и высмеять психологию различных видов мещанского образа мышления — явных и скрытых. В этом смысле театр старался сделать акцент на самом опасном виде мещанства — мещанстве, которое прячется глубоко за красивыми левыми фразами, за разговорами о недовольстве окружающей жизнью. Таким образом, в центре системы горьковских образов стали Петр и Татьяна.

Лирическая драма молодого советского драматурга Э. Радинского рассказывает о нашей молодежи, о самом великом и непреходящем человеческом чувстве — любви. Но этим не исчерпывается тема пьесы. Автор ставит в ней проблему отношения человека к жизни, к труду, к людям, проблему взаимоотношений в нашем большом «человеческом общезитии». Кроме того, пьеса привлекла к себе театр своей чистотой, большой правдой в изображении человеческих характеров, глубиной психологического анализа.

Новый спектакль по Брехту — спектакль совсем иного жанра, чем «Трехгрошовая опера». «Винтовки Тересы Каррар» — это психологическая и вместе с

тем героическая драма о революционной борьбе испанского народа в 1937 году. Но театр интересовали не столько события, ставшие сегодня историческими, сколько тема классовой борьбы вообще, тема борьбы с фашизмом. Театр использовал в спектакле материалы из произведений самого Брехта, а также других зарубежных и советских авторов, избрав форму литературно-театральной композиции.

Жанр комедии представлен недавно переведенной на русский язык «Миллионершей», известного английского драматурга Б. Шоу. Острые характеры, необычные ситуации ярко рисуют картину буржуазного уклада; драматург едко высмеивает нравы «добропорядочного», «благопристойного» общества.

Дальнейшее формирование репертуара во всем советском театре проходит под девизом подготовки к приближающемуся 50-летию Советской власти. В ближайшее время одним из спектаклей, посвященных этой дате, явится спектакль на революционную тему, в котором будет воплощен образ В. И. Ленина.

В эту же серию войдут пьесы, рассказывающие о различных периодах жизни Советского государства. Намечается постановка одной из лучших пьес Л. Ле-

онова «Нашествие». Идут также поиски пьесы на современную тему. В планах театра новые пьесы Штейна «Вдовец» и Максимова «Жив человек», а также «Затейник» В. Розова. Театр собирается также продолжить работу над русской классикой. В планах «Вишневый сад» Чехова и «Дядюшкин сон» Достоевского. Наконец, в этом сезоне мы надеемся осуществить постановку одной из трагедий Шекспира — «Ромео и Джульетта».

В новом сезоне значительно обновился творческий состав театра. С новыми актерами зрители познакомятся в первых же спектаклях, т. к. все они либо заняты в новых пьесах, либо введены в спектакли прошлого сезона.

По опыту прошлых лет мы чувствуем недостаточность наших связей со зрителями вне спектакля. В этом сезоне собираемся чаще бывать на предпрятиях, в школах и надеемся чаще видеть зрителей у себя в театре на конференциях. Но главным, конечно, остается желание почаще встречаться в зрительном зале по обе стороны рампы — и расходиться, оставаясь довольными друг другом.

**В. КЛИМОВСКИЙ,**  
главный режиссер  
областного театра драмы.