

22 ИЮН 1966

СЛОВО К ЗРИТЕЛЯМ

В МАЕ началась поездка нашего театра по городам Российской Федерации. После гастролей в Новокузнецке и других городах и селах Кемеровской области театр побывает в Челябинске и Омске.

Три с половиной месяца мы будем в пути. Но и на гастролях, и у себя дома театр не должен стоять на месте, обязан быть постоянным в движении.

За последние два года творческий состав театра почти полностью обновился. К актерам старшего, среднего и молодого поколений, таким, как заслуженная артистка РСФСР Ф. Белинская, А. Самохвалов, Г. Беляев, Т. Кораблева, С. Балакин и другие, присоединились опытные актеры, приехавшие из других городов, — заслуженные артисты УАССР Н. Малюкова и В. Оскаленко, М. Артемов. В театре большой отряд молодежи — выпускники Ленинградского театрального института, студии театра имени Моссовета, Новосибирского, Ярославского, Горьковского, Свердловского и других театральных училищ. Это Э. Арсеница, К. Кудряшова, Ю. Малышева, М. Меримсон, А. Миронова, И. Гуревич, А. Лосев, В. Поломаренко и многие другие.

За последние годы обновилась и режиссура театра. Сейчас у нас работают режиссер И. Пеккер, окончивший Киевский театральный институт, и В. Миллер — выпускник московского института. Много лет работает в театре заслуженный художник РСФСР М. Ривин.

В подборе пьес театр руководствуется такими критериями, как наличие острой современной проблемы, широта охвата жизни нашего современника, а также правдивое, яркое и художественное отображение жизни. За последние годы у нас осуществлены постановки пьес Б. Лавренева «Разлом» и Д. Павловой «Совесть», В. Розова «В день свадьбы» и Е. Шварца

доказательная комедия Б. Шоу «Миллионерша», злая сатирическая комедия Б. Брехта «Трехгрошовая опера».

В этом году театр снова обратился к творчеству этого немецкого драматурга-коммуниста. Свой дипломный проект защищает в нашем театре молодой режиссер из Германской Демократической Республики Герхард Нойбауэр, проучившийся пять лет в

К предстоящим гастролям Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского

«Тень», Ч. Айтматова «Материнское поле» и А. Каллера «Грозовой год», А. Арбузова «Мой бедный Марат», Э. Радзинского «Еще раз про любовь» и «Снимается кино», М. Галиной «Анна». В этих спектаклях — в разных жанрах и разными приемами — ставятся общественно-социальные и моральные проблемы. Такие же проблемы, интересные не только с исторической точки зрения, но и с точки зрения современности, ищем мы при подходе к классике. Это проявилось в постановках пьес В. Шиллера «Дон Карлос» и М. Горького «Мещане».

Театр старается не проходить мимо лучших произведений зарубежных драматургов. В репертуаре — остроумная пара-

Советском Союзе. Комедия Б. Брехта «Швейк во второй мировой войне» в постановке Г. Нойбауэра пойдет во время гастролей в Челябинске.

Спектакли, вошедшие в гастрольный репертуар, составляют довольно обширный круг тем, проблем и жанров.

«Грозовой год» — это героическая драма, рассказывающая об одном из самых трудных и напряженных моментов Октябрьской революции. В центре спектакля — образ В. И. Ленина. Главной задачей театра является показ вожди революции в сложной обстановке мудрым и сильным, но в то же время простым, человечным, земным.

«Материнское поле» — это эпическая драма, рассказ матери о своей труд-

ной, трагической жизни, неотделимой от жизни народа.

«Анна» — психологическая драма, в которой, однако, много лирики и юмора. М. Галина сумела правдиво, без прикрас и в то же время с большой любовью и пониманием рассказать о молодых строителях железной дороги. Перед зрителями раскрываются живые, интересные характеры.

Две пьесы Э. Радзинского, имея между собой много общего, в то же время существенно отличаются друг от друга. Если «Еще раз про любовь» — это лирические зарисовки, метко рассказывающие о столкновении двух характеров, в котором рождается большая, трудная любовь, то «Снимается кино» — психологическая драма, затрагивающая большой круг проблем. В центре их — творческое, честное отношение к жизни, к людям, требовательность человека к себе.

«Трехгрошовая опера» — это сатирическая, обобщенная картина зарубежного мира, в котором бандиты похожи на банкиров, а полицейские — на воров. Спектакль пронизан музыкой и песнями.

В воплощении избранных тем и проблем театр стремится сосредоточить внимание на главном, отбросив все второстепенное, доверившись воображению и фантазии зрителей.

Как это нам удалось — судить вам, дорогие зрители!

Н. МАКСИМОВ —
директор театра.
В. КЛИМОВСКИЙ —
главный режиссер.