

ТЕАТР В ПУТИ

12 мая началась долгая, сложная и ответственная гастрольная поездка нашего театра. Пункты нашего маршрута — города и села Кемеровской области, Челябинск, Омск (мы начнем работать здесь 9 августа).

Коллектив у нас молодой. За последние два года творческий состав театра значительно обновился. К «ветеранам» театра, актерам старшего, среднего и молодого поколения (таким, как заслуженная артистка РСФСР Ф. Велинская, артисты Г. Веляев, А. Самохвалов, Т. Кораблева, С. Балакин) присоединились приехавшие из других городов опытные актеры (заслуженные артисты УАССР Н. Малисова и В. Оскаленко, артист М. Артемов и др.), а также большой отряд молодежи — выпускников Ленинградского театрального института, студии Московского театра им. Моссавета, Новосибирского, Ярославского, Горьковского, Свердловского и других театральных училищ.

О молодости нашего театра красноречиво говорит средний возраст творческого состава — 34 года.

Обновилась и режиссура театра — сейчас у нас работают режиссер И. Пеккер, окончивший Киевский театральный институт, и выпускник Московского ГИТИСа В. Миллер. Много лет отдал театру заслуженный художник РСФСР М. Ринин.

В подборе репертуара наш театр старается руководствоваться такими критериями, как наличие остроты современной проблемы, широтой охвата жизни нашего современника, а также правдивого, яркого и художественного отображения этой жизни. За последние годы осуществлены постановки пьес Лавренева «Разлом» и Павловой «Совесть», Розова «В день свадьбы» и Шварца «Тень», Айтматова «Материнское поле» и Каплера «Грозовой год», Арбузова «Мой

бедный Марат», Радзинского «Еще раз про любовь» и «Спимается кино», Ганиной «Анна». В этих спектаклях ставятся различные общественно-социальные и моральные проблемы. Такие же проблемы, интересные не только с исторической, но и современной точки зрения, ищем мы и в классической драматургии. Это проявилось в постановках пьес Шиллера «Дон Карлос»

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

и Горького «Мещане».

Театр старается не пропустить мимо интереснейших зарубежных драматургов. В репертуаре — остроумная парадоксальная комедия Шоу «Миллионерша», злая сатирическая комедия Брехта «Трехгрошовая опера».

В этом году театр снова обратил к творчеству этого замечательного драматурга-коммуниста. Свой дипломный проект защищает в нашем театре молодой режиссер из Германской Демократической Республики Герхард Нойбауэр, проработавший пять лет в Советском Союзе. Премьера комедии В. Брехта «Швейк во второй мировой войне» в постановке Нойбауэра выходит во время гастролей.

Спектакли, вошедшие в гастрольный репертуар, составляют довольно обширный круг тем, проблем и жанров.

«Грозовой год» — героическая драма, рассказывающая об одном из самых трудных и напряженных моментов Октябрьской революции. В центре спектакля — образ В. И. Ленина.

«Материнское поле» — эпическая драма, рассказ матери, оживленный средствами театра, рассказ о трудной трагической

жизни, неотделимой от жизни народа, о жизни, которая продолжается вечно — в детях и внуках.

«Анна» — психологическая драма, в которой, однако, много лирики и юмора. М. Ганнина сумела правдиво, без прикрас и в то же время с огромной любовью и пониманием рассказать о молодых строителях железной дороги, чья судьба столкнула в очень сложных условиях.

«Мой бедный Марат» — драматическая повесть о поколении, чья юность проходила в годы Отечественной войны.

Две пьесы Радзинского, естественно, имел между собой много общего, в то же время и существенно отличаются друг от друга. Если «Еще раз про любовь» — это лирические зарисовки, рассказывающие о столкновении двух характеров, типичных для наших дней, о столкновении, в котором рождается большая трудная любовь — чувство, обогащающее обоих и вечное, как мир, — то «Спимается кино» — психологическая драма, затрагивающая большой круг проблем, в центре которых — творческое, честное отношение к жизни, к людям, требовательность человека к себе.

«Трехгрошовая опера» — это сатирическая, обобщенная картина мира, в котором бандиты очень похожи на банкиров, а полицейские на воров.

В воплощении этих тем и проблем театр стремился сосредоточить внимание на главном, отбросив все второстепенное, мелочное, доверившись воображению и фантазии зрителей.

Как это нам удалось — судить вам, дорогие омичи.

Н. МАКСИМОВ,
директор Кемеровского
театра драмы.

В. КЛИМОВСКИЙ,
главный режиссер.