

БУДЕМ РАДЫ ЗНАКОМСТВУ

Омское театральное лето продолжается. В воскресенье мы тепло простились с коллективом Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абыл. Сегодня омичи впервые встречаются с коллективом Кемеровского драматического театра имени Дунаевского.

Омичей интересует предложенный кемеровчанами репертуар — предлагаемые нашему вниманию спектакли не идут на сцене областной драмы. Кемеровчан интересует равнина омского зрителя на воплощение сложного и разного драматического материала...

Наш корреспондент беседовал с представителями Кемеровского драматического — режиссером Виталием Миллером, актером Алексеем Самохваловым, знающим литературную историю театра Сергеем Ройтбергом. Сразу скажем, что гостей привлекает наш обаятельный, как они выразились, город и его зритель, о чьей культуре и тре-

бовательности они слышали).

В. М. Миллер: — Принцип нашего театра — брать в репертуар только высококачественные пьесы, отличающиеся истинной художественностью и наличием острой и большой проблемы.

В «Миллионерше» Шоу, которую я ставил, меня привлекали тема талантливого, яркого человека, живущего в окружении ничтожества, не сдвигающегося и противостоящего им, насколько это возможно. С увлечением работали мы над «Анной» Гашинной. Это вторая постановка в стране, причем над нашим вариантом проделана большая «редакторская» работа — в сотрудничестве с автором и с помощью прототипа героини.

Работать с труппой интересно. Это относится и к опытным актерам — заслуженной артистке РСФСР Ф. Велинской, заслуженным артистам УАССР В. Оскаленко, Н. Малисовой, артистам А. Самохвалову, Т. Корыблевой, С. Балдину, М. Артемову, и талантливой молодежи.

С удовольствием работаю с Мариной Меримсон, исполняющей главные роли в «Миллионерше» и «Анне». Актриса очень темпераментна, эмоциональна, владеет острой формой графического рисунка. Думаю, что с ней с радостью познакомится омичи.

Что касается планов — сейчас готовлю «Обыкновенного человека» Леонова. Мечтаю поставить «Ме-

сли в деревне» Тургенева, «Три сестры» Чехова, привлекает Шекспир «Пристрастия» и современной драматургии — Володин, Радзинский, Розов.

А. Н. Самохвалов: — Из тех ролей, которые я сыграл в Омске, мне лучше всего хотелось бы взглянуть в спектакле «Снимается кино». Кирилл Владимирович, которого я играю, представляется мне одним из самых интересных и цельных образов в современной отечественной драматургии.

Наш театр, в котором работаю четыре года и вообще в театре — с 1938, нравится молодостью. И тем, что у режиссуры — единый почерк, единые цели, единое понимание роли драматургии и театра. Об этом свидетельствует и репертуар, в активе которого — такие интересные драматургии, как Врехт и Радзинский.

Из классики очень люблю Горького, верю, что сыграю Флора Булычева. С удовольствием возьму роль в «Ревизоре» — он у нас в плане.

С. М. Ройтберг: — То, что мы привезли омичам, говорит само за себя. Но, поскольку мы надеемся и на последующие встречи, хочется рассказать о планах театра на будущее.

Режиссер И. Пеккер работает на инсценировку повести С. Антонова «Разорванный рубль». Главный режиссер В. Климовский готовит «Ромео и Джульетту» Шекспира и



спектакль по пьесе польского драматурга Ховиньского «Ночная повесть» (это будет первая постановка в СССР). В. Миллер, как уже говорилось, работает над монологом «Обыкновенный человек».

Рады встрече. Идем на спектакли взыскательных омичей. Нам хочется пожелать коллективу Кемеровского театра драмы больших творческих успехов. Мы тоже будем рады знакомству.

НА СНИМКЕ: гости из Кемерово знакомятся с Омском. Слева направо — артисты А. Лосев, М. Меримсон, режиссеры В. Миллер, главный художник театра заслуженный художник РСФСР М. Ривин, режиссер И. Пеккер, артисты М. Артемов, М. Пискарев, В. Пономаренко.

Фото Б. ЧИГИШЕВА.