ТЕАТР

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

СЕГОДНЯ наш театр открывает 33-й сезон. Встреча со своими зрителями после пятимесячной разлуки, после поездок в другие города — всегда волнующее событие для театра. Естественно, что сначала хочется отчитаться перед кемеровчанами за гастрольный период.

Гастроли были интересными. После двухлетнего перерыва театр отчитывался перед новокузнецкими зрителями. А потом мы играли в Челябинске и Омске. Всего театр за период гастролей показал 186 спектаклей, на которых побывало 85 тыс. зрителей.

С новокузнецкими у нас установился контакт и теплые отношения еще в прошлый наш приезд. Они не нарушились и в этот раз. Вокруг спектаклей разгорались споры — и на улице, и на зрительских конференциях, сталкивались иной раз и прямо противоположные точки зрения. Но расстались мы друзьями и с удовольствием встретимся снова.

В Челябинске (так же, как и в Омске) театр гастролеролил впервые. Вначале была определенная напряженность в отношениях между театром и челябинцами, вероятно, в силу какого-то недоверия со стороны зрителей, привыкших к гастролям прославленных московских театров. Но это недоверие таяло по ходу гастролей.

В Омске теплые отношения со зрителями установились с первых дней, и эту теплоту мы не переставали ощущать до конца гастролей. Уже первые спектакли шли аншлагом, и по тем встречам, которые мы имели в городе, — официальным и неофициальным, — чувствовали, что взаимопонимание растет. А встреч у нас было немало. Группы актеров на предприятиях выступали с небольшими концертами, отвечали на вопросы, бывали в гостях у журналистов, принимали участие в молодежных клубах. Зрительские конференции мы проводили прямо после спектаклей.

Гастроли, при всей своей утомительности, всегда взбадривают коллектив, вносят свежую струю в его жизнь. Но коллектив ни на минуту не забывает о предстоя-

щей осенью встрече с родным городом. И ни на минуту не прекращается работа по подготовке к этой встрече. На гастроли театр возил спектакли: «Материнское поле», «Грозовой год», «Еще раз про любовь», «Мой бедный Марат»; «Анна», «Трехгрошовая опера», «Миллионерша» и «Вовка на планете Ялмез». Все их, за исключением «Моего бедного Марата» и «Вовки на планете Ялмез», мы сохраняем в репертуаре. Но за время гастролей театр выпустил и уже играл спектакли — «Снимается кино» Э. Радзинского и «Швейк во второй мировой войне» Б. Брехта. Кроме того, к открытию сезона мы приготовили еще два спектакля: «Обыкновенный человек» Л. Леонова и «Обыкновенное чудо» Е. Шварца. Из этого перечисления можно понять, что театр продолжает прежнюю политику в репертуаре: выбираются крупные драматургические произведения, несущие большую философскую мысль, облеченную в яркую и разнообразную театральную форму. Основной чертой репертуара остается преобладание современной советской пьесы. Это особенно важно в нынешнем сезоне, предвещающем юбилей Октябрьской революции.

Комедия Л. Леонова «Обыкновенный человек», хотя и написана в 1940 г., звучит сегодня вполне современно. И сейчас нас волнует проблема сохранения революционного духа в нашей жизни, духа, с которым несовместимы мещанство, обывательщина, стяжательство и эгоистический уход в маленький мирок своего «я». Этим и привлекла нас эта замечательная пьеса — великолепный материал для актеров и режиссера.

Автор пьесы «Еще раз про любовь» Э. Радзинский в драме «Снимается кино» избрал новый круг проблем — и, как нам кажется, более широкий в общественном смысле. В центре пьесы — молодой и нестарый человек, не важно кто — кинорежиссер или вообще художник, важно, что это творческий человек, не лишенный способностей, который может сделать что-то полезное для об-

щества. И вот, оказывается, стоило ему изменить идеалам юности, незаметно «спуститься с гор в долину», как он начал изменять любимому делу, самому себе. Слабость героя, недостаток смелости и способности противостоять жизненным невзгодам — и служебным и личным — делают его игрушкой в руках людей не далеких и бездарных. И так случится с каждым, независимо от профессии, кто не найдет в себе сил оставаться на творческих принципиальных позициях. Эта пьеса, хотя и может вызвать споры (и в этом, может быть, тоже ее ценное качество), с нашей точки зрения является шагом вперед в творчестве Э. Радзинского.

«Сказка для взрослых» — так можно определить жанр грустной комедии Е. Шварца «Обыкновенное чудо». Это — четвертая пьеса Шварца на нашей сцене, вслед за «Снежной королевой», «Двумя кленами» и «Тенью». Назвав свою пьесу сказкой, Шварц, оставаясь верным своему, присущему, пожалуй, ему одному художественному приему, с большим юмором и лиризмом рассказывает нам о жизни. За внешними сказочными атрибутами ясно проглядывают знакомые люди, ситуации, взаимоотношения. Одних людей он любит, над другими подсмеивается третьих ненавидит. Мы постарались разделить с драматургом эти чувства. И ставили мы, конечно, не красивую сказочку для детей, с сиропом и патокой, а старались вскрыть шварцевскую философию жизни, его глубокие мысли, использовав для этого его яркую своеобразную форму.

«Швейк во второй мировой войне» Б. Брехта продолжает традицию театра — знакомить зрителей с произведениями замечательного немецкого драматурга. «Швейк» впервые поставлен на русской сцене, и театр по праву гордится этим. Нам очень помог в открытии пьесы ее постановщик режиссер из Г. Гера (ГДР) Герхард Нойбауэр. Эта пьеса особенно должна быть близка советским зрителям, т. к. в ней рассказывается о событиях так сильно и грубо вошедшей в нашу жизнь

второй мировой войны. Да и кому у нас не знаком милый, наивный и хитрый Швейк. Швейк, который ненавидит военщину, казенщину, насилие и жестокость и который (это ведь сам народ!) со своим «пассивным» сопротивлением и «простодушьем» оказывается сильнее своих врагов?

Продолжая курс на современную пьесу, театр работает в настоящее время над спектаклем по повести С. Антонова «Разорванный рубль». Кроме того, в наших планах — инсценировка повести писателя-кузбассовца Гария Немченко «Здравствуй, Галочкин». Думаем также о постановке в новом сезоне комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Ближайшей же премьерой, после четырех назначенных новых спектаклей, будет бессмертная трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

В творческом составе театра в этом сезоне не произойдет больших изменений. Но коллектив пополнился группой выпускников Ярославского, Новосибирского, Горьковского, Свердловского и Красноярского театральных училищ. Это молодые актеры и актрисы Г. Ефанова, Е. Соболева, Ю. Баркеев, И. Беренштейн, Е. Швачкова, В. Швачков, В. Поленьков, Л. Цихонина и Т. Зуева. Кроме того, в театр пришли актеры среднего поколения — И. Антонов, А. Багров, С. Кожухар, В. Поздин, Н. Кузьмичев, В. Усков и актриса с большим сценическим опытом А. Евтеева. Некоторых из них зрители увидят в спектакле «Обыкновенное чудо».

Приняты также в театр заведующий литературной частью С. Ройтберг и молодой художник Н. Нижарадзе.

Я думаю, что можно заключить статью словами, которые выразят наше общее со зрителями желание: пусть будет меньше в этом сезоне огорчений и неудач, а побольше ярких находок и творческих побед!

В. КЛИМОВСКИЙ,
главный режиссер
Кемеровского областного
драматического театра
им. А. В. Луначарского.

ПУБЛИКАЦИЯ
Г. НЕМЧЕНКО