БРЕХТ НА СЦЕНЕ

Сцены из спектаклей Б. Брехта «Трехгрошовая опера». ● Полли (арт. Ю. Мальшева) и Люси (арт. Н. Кубрасова). ● Цезиа (арт. Т. Карабелева) и Пичек (арт. С. Балихин).

МОЕ ЛИЧНОЕ желание, чтобы когда-нибудь больше не ... на планету с немецкой землей. Эта сцена сказала правдиво молодой немецкий режиссер Герхард Нойбауэр. Мы встречались с ним на квартире кузбасского поэта Владимира Ильвайлова. Тогда Нойбауэр и Ильвайлов трудно, но плодотворно работали над переводом пьесы Б. Брехта «Шазейн по второй мировой войне». Эту пьесу Герхард ставит в Кемеровском театре, и она является его дипломной работой, завершением интернатского обучения в советском театральном вузе.

Герхард Нойбауэр — молодой человек, и чего знает в selb. Поэтому мы попросили молодого немецкого режиссера рассказать об одном из больших писателей нашего века Бертольте Брехте.

☆ ☆ ☆

БЕРТОЛЬТ БРЕХТ. Родился в 1898 году. Умер в 1956 году. Чистокровный поэт. Лишь отдаленно французский предок. Чуть примесей, отдаленно серую курицу. Обожал французский сыр, изредка — пиво, курил дешевые сигары. Любил интересный театр, кино, Чаплина и Мэй Уэст. Ненавидел шоколадную мушшу, музыку своих современников и Дитриха Эйснера и Дитца.

Первая пьеса написал в 19 лет.

В 1951 году был вручен Международный Ленинский премия за укрепление мира.

Его творчество вызвало ожесточенные споры всего страны. Голос основанного им в 1949 году театра «Берлинер ансамбль» будет на всему миру. Весь театральный мир ждет его как пророчество драматургии и режиссуры. Но в чем суть его творчества?

Брехт изучает ПРЕДМЕТ театра. Предметом театра стал человек нашего времени — тот, кто страдает, и борется, не верующий в фетишизм. Не принимает, а говорит.

Брехт видел своими собственными глазами, что сделал он слой, что человек нашего времени в руками готовит, жестокости на все истерзанный. Фашистский строит мир сегодняшний мир — великий, противоречивый, трагический, экспериментальный, надежный и отчаявшийся, человек со всеми своими достоинствами и противоречиями стал первым театрального творчества Брехта. Из этого и выходит самые знаменитые сцены и произведения: «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж», «Страх и отчаяние Третьей империи». Герои Брехта — люди, которые днем на самых разных рабочих местах работают и зарабатывают тяжелым способом — надрывно перетаскивают и гнутся, слепо вперед, вперед, вперед. Вы смотрите на переодетых актеров, как на крестьянин и рабочих. Для Брехта — театр — это место на-

...чтобы вопрос больше ... на планету с немецкой ... Эта сцена сказала правдиво молодой немецкий режиссер Герхард Нойбауэр. Мы встречались с ним на квартире кузбасского поэта Владимира Ильвайлова. Тогда Нойбауэр и Ильвайлов трудно, но плодотворно работали над переводом пьесы Б. Брехта «Шазейн по второй мировой войне». Эту пьесу Герхард ставит в Кемеровском театре, и она является его дипломной работой, завершением интернатского обучения в советском театральном вузе.

Герхард Нойбауэр — молодой человек, и чего знает в selb. Поэтому мы попросили молодого немецкого режиссера рассказать об одном из больших писателей нашего века Бертольте Брехте.

☆ ☆ ☆

БЕРТОЛЬТ БРЕХТ. Родился в 1898 году. Умер в 1956 году. Чистокровный поэт. Лишь отдаленно французский предок. Чуть примесей, отдаленно серую курицу. Обожал французский сыр, изредка — пиво, курил дешевые сигары. Любил интересный театр, кино, Чаплина и Мэй Уэст. Ненавидел шоколадную мушшу, музыку своих современников и Дитриха Эйснера и Дитца.

Первая пьеса написал в 19 лет.

В 1951 году был вручен Международный Ленинский премия за укрепление мира.

Его творчество вызвало ожесточенные споры всего страны. Голос основанного им в 1949 году театра «Берлинер ансамбль» будет на всему миру. Весь театральный мир ждет его как пророчество драматургии и режиссуры. Но в чем суть его творчества?

Брехт изучает ПРЕДМЕТ театра. Предметом театра стал человек нашего времени — тот, кто страдает, и борется, не верующий в фетишизм. Не принимает, а говорит.

Брехт видел своими собственными глазами, что сделал он слой, что человек нашего времени в руками готовит, жестокости на все истерзанный. Фашистский строит мир сегодняшний мир — великий, противоречивый, трагический, экспериментальный, надежный и отчаявшийся, человек со всеми своими достоинствами и противоречиями стал первым театрального творчества Брехта. Из этого и выходит самые знаменитые сцены и произведения: «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж», «Страх и отчаяние Третьей империи». Герои Брехта — люди, которые днем на самых разных рабочих местах работают и зарабатывают тяжелым способом — надрывно перетаскивают и гнутся, слепо вперед, вперед, вперед. Вы смотрите на переодетых актеров, как на крестьянин и рабочих. Для Брехта — театр — это место на-

...ческого дня идет на подмостки театров и на пленах Стаммтрибунов Европы, и самая удобная трибуна — сцена. Чтобы пьесы Брехта не смешивали с обычными пьесами классических драматургов, приступим к ...

Жизнь на сцене Брехта — это борьба. Борьба конкретно всем сразу. И, между прочим, мы говорим нашей сценой, нашим театром и нашим творчеством. Мы рисуем на сцене самих себя. Мы видим себя как на частных фотографиях — без украшений, со всеми нашими недостатками и слабостями, и мы можем отдыхать на сцене, что мы медленно, постепенно и закрепляем наше дело.

Большую часть своей жизни Брехт жил в капиталистическом обществе, которое не нравилось ему и которое он ненавидел всем своим нутром. И особенно он ненавидел фашизм — отрицающий сочинения экспрессивно-поэтическое, ... Брехт, ... Брехт, ... Брехт