

# ТАКТОМ Келеровского ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В ЛЕНИНИ Луначарского 1966

ЧТО НАС ВОЛНУЕТ,  
ЧТО ТВОРЧЕСКИ ВЛЕЧЕТ?  
ВОЗМОЖНОСТЬ СИЛОЙ  
ИСКУССТВА СДЕЛАТЬ  
ЖИЗНЬ ЛУЧШЕ

В. Мирецкая, народная артистка СССР



Общественный драматический театр 1964

## ТЕАТР В ПУТИ

12 МАЯ началось долгая, сложная и ответственная поездка нашего театра по областям и краям городов Российской Федерации.

После гастролей в г. Новокузнецке и других городах в области Кемеровской области театр должен побывать в г. г. Челябинске и Омске.

Три с половиной месяца мы будем в пути. Но и в гастрольку и у себя дома театр, как живой творческий организм, не должен стоять на месте, а обрывать цепь постановки и движения к какой-то цели.

Нам кажется, что день, когда театр сможет сказать о себе — «ну, вот мы и пришли, можно и остановиться на этом» — будет первым днем утрачивания его как творческой организации. Поэтому наш девиз — постоянно новые рубежи и движение по кругу и вперёд.

Особенно это должно, вероятно, относиться к нашему театру, как молодому коллективу. За последние два года творческий состав театра почти полностью обновился. И «ветеранам» театра, которым старшего, среднего и молодого поколения — (таким, как артист Г. В. Волков, засл. арт. РСФСР Ф. Н. Беленьский, арт. А. Н. Симоньяков, артистка Г. Е. Морозкина, арт. С. К. Баяляев и др.) — приходится прилагать усилия и других городов опытные артисты (засл. арт. УАССР Н. А. Маликова, артистка М. Ф. Артемова, засл. арт. УАССР В. П. Оскаленко и др.), а также большой отряд молодых — выпускников театральных учебных заведений республик, Ленинградского театрального института, студии Московского театра им. Мясоедова, Новосибирского, Ярославского, Горьковского, Свердловского и других театровых училищ: это Арсеньев, Кудришов, Малашина, Мерингов, Миронюк, Туревая, Лосев, Пономарев и многие другие.

О молодости нашего театра красноречиво говорит цифра среднего возраста творческого состава — 34 года.

За эти годы обновлялся и репертуар театра — сейчас у нас работают режиссер И. Ш. Пеннер окончивший Киевский театральный институт и выпускник Московского ГИТИСа Я. М. Малдер. Много лет работает в театре засл. художник РСФСР И. Г. Риней. В театре также артили новые сильные и молодые работники.

Направление, по которому идет театр, определяется прежде всего драматургией, т. е. репертуаром. В подборе пьес наш театр старается руководствоваться такими критериями, как наличие острой современной проблемы, широта охвата жизни нашего современника, а также правдивого, злого и художественного отображения этой жизни. В репертуар театра за последние годы осуществлены постановки пьес Мамбринсы «Розовые» и Павлова «Сонет», Рошана «В день свадьбы» и Шварца «Тень», Алтатова «Материнское поле» и Каллера «Грозный год», Арбузова «Мой бедный Марат», Радинского «Еще раз про любовь» и «Снимается кино», Гашвина «Анна». В этих спектаклях в разных жанрах и различных приемах — ставятся различные общественно-социальные и моральные проблемы. Такие же проблемы интересны не только с исторической точки зрения, но и с точки зрения современности, когда мы приносим и властине. Это провозглаше в постановках пьес Шиллера «Дон Карлос» и М. Горького «Мещанин во дворянстве».

Театр старается не проходить и мимо лучших, интереснейших зарубежных драматургов. В репертуаре — известнейшая парадоксальная комедия Б. Шоу

«Миллионерша», злая сатирическая комедия В. Брехта «Трехгрошовая опера».

В этом году театр снова обратился к драматургии этого интереснейшего драматурга-коммуниста. Свой дипломный проект закончил в нашем театре молодой режиссер из Германской Демократической Республики Феррард Нойбауэр, проучившийся пять лет в Советском Союзе. Комедия В. Брехта «Штат» во второй мировой войне и постановке Нойбауэра были для нас первым гастрольным спектаклем.

Спектакли, вошедшие в гастрольный репертуар, составляют довольно обширный круг тем, проблем и жанров.

«Грозный год» — это героическая драма, рассказывающая об одном из самых трудных и напряженных моментов Октябрьской революции. В центре спектакля — образ В. И. Ленина. Главной задачей театра было показать волею революции в сложной обстановке жарким и сильным, но в то же время предельно человеческим, земным.

«Материнское поле» — это эпическая драма, рассказывающая о судьбах крестьян, расстался с родной, патристической средой жизни, неслетельно от жизни народа, о жизни, которая не кончается и продолжается мечо — в детях и внуках.

«Анна» — психологическая драма, в которой, однако, много лирики и юмора. М. Гашвина сумела правдиво, без прикрас и в то же время с огромным любовью и пониманием рассказать о молодых строителях железной дороги, которые судьба столкнула в очень сложных условиях. Довольно интересные харак-

теры, судьбы людей раскрываются через артистичные, острые конфликты, а главное — неожиданно отбрасывая человеческой нравственности подчас за самые неприглядными внешним обликом.

«Мой бедный Марат» — драматическая повесть о послепонии, чья повесть произошла в годы Олечест-венной войны.

Две пьесы Радинского, естественно, имея между собой много общего, в то же время и существенно отличаются человеческой нравственности подчас за самыми неприглядными внешним обликом. Если «Еще раз про любовь» — это лирическое зарисовки, очень метко, тонко рассказывающие о столкновении двух характеров, типичных для наших дней, о столкновении, в котором рождается большая, трудная любовь — чувства, обо-готающее облик и великое, как мир, — то «Снимается кино» — психологическая драма, затрагивающая большую круг проблем, в центре которых — творческие, частые отношения с жизнью и людей, требовательность человека к себе, на какой бы работе он не становился с этими взрослыми.

«Трехгрошовая опера» — это сатирическая, обобщенная картина мира, в котором бандиты очень, из-ходя на бандитов, в полицейские на мороз. Спектакль весь пронизан музыкаль и элементарными музыкальными занятиями (песнями).

«Штат» во второй мировой войне — это развитие образа знаменитого гаишского братоуо-дателя Швейка.

В исполнении этих тем и проблем театр старается в спектаклях средними сосредоточить внимание на главном, отбросив все второстепенное, мелочное, доверчивости воображения и фантазии артистиче-ского.

Как это нам удалось, — судить вам, дорогие хо-зюева.

Н. МАКСИМОВ,  
директор театра,  
В. ДЛИМОВИЧИН,  
главный режиссер

Что, с моей точки зрения, объединяет героев нашей драматургии, несомненно, в себе искусство их индивидуальных черт! Идеальная целостность, святая вера в правду народного дела, в торжество коммунизма.

Н. МИХАЙЛОВ,  
народный артист РСФСР

**А. Волод**  
**ГРОЗНЫЙ ГОД**  
Пьеса в 2 действиях

Лауреат Ленинской премии  
Ч. Алтатов

**МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ**  
Драма в 2 действиях

**А. Арбузов**  
**МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ**  
Дилота в 3 частях

**Э. Радинский**  
**ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ**  
Пьеса в 2 действиях

**Э. Радинский**  
**СНИМАЕТСЯ КИНО**  
Пьеса в 2 частях

М. Гашвина

**АННА**  
Пьеса в 2 действиях

М. Горький

**МЕЩАНИН**  
Пьеса в 2 действиях, 4 картинах

Лауреат Ленинской премии мира  
В. Брехт

**ТРЕХГРОШОВАЯ ОПЕРА**  
Сатирическая комедия в 3 действиях

Лауреат Ленинской премии мира

**ШВЕЙК ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ**  
Комедия в 3 действиях

**Б. Шоу**  
**МИЛЛИОНЕРША**  
Комедия в 3 действиях

В. Мирецкая

**ВОВНА НА ПЛАТЕТЕ ЯЛМЕС**  
Волегия в 2 частях