

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Образы запоминаются

Я очень люблю читать произведения Веры Пановой. Поэтому, когда узнал, что в репертуаре Кемеровского драматического театра есть постановка по ее пьесе, решил сходить.

«Верность» — произведение о самом сложном в жизни — любви, о самом красивом — дружбе, о человеческих взаимоотношениях. На мой взгляд, актерам удалось об этом убедительно рассказать.

Особенно понравился исполнительницы женских ролей — заслуженная артистка РСФСР Т. Е. Кораблева (Надежда), А. К. Леонович (Татьяна), Л. И. Цихонина (Олюя). Их героини имеют ярко выраженные, сугубо индивидуальные и запоминающиеся характеры.

Именно так должна поступить Оленька, отказавшись быть человеком «мимо»; только Татьяна способна упрекнуть человека в том, чем минуту назад восхищалась; с такой большой любовью, как у Надежды, может человек находить прелести в

неустроенности, в бродячей жизни.

А вот соседка не совсем удалась. Из реплик, диалогов знаешь, что она сплетница, двуличная, но воспринимается это лишь на словах.

Но в общем постановка оставила неплохое впечатление.

П. ЛЕСЕНКОВ, машинист Абагуреккой аглофабрики. Яркий, умный спектакль

«Рассказ в телеграммах» В. Осипова оставил у меня одно

из самых ярких впечатлений за всю мою жизнь. театрала. На сцене всего три действующих лица! Как будто полное нарушение всех законов драматургии — где же тут действие? Но зритель становится участником такой драмы, такого острого развития ситуаций, такого глубокого и порой неожиданного раскрытия характера, что весь спектакль смотришь с неослабевающим вниманием.

Очень впечатляюще пантомима.

После спектакля состоялось обсуждение. Один из зрителей не стал долго говорить. Он

дал свою телеграмму: «Кемеровскому драматическому театру. Большое спасибо за яркий, умный спектакль. Таорческих вам удач!» Зал бурными аплодисментами выразил свою солидарность с ним.

Н. ДОРОФЕЕВ,
секретарь комитета ВЛКСМ
треста Кузнецкжилстрой.

Знакомство с Булгаковым

На днях я посмотрела спектакль «Ветвь по пьесе М. Булгакова. Наиболее сильное впечатление произвели на меня актеры В. Поздин в роли Хлудова и С. Валакин в роли главного индустриального белогвардейца Хлудос Поздина — это человек, гибнущий в бессмысленном беге от самого себя, от Родины, но он нашел силы вернуться в отчий дом, даже ставя на карту свою жизнь.

Очень хороша в роли Луськи актриса М. Меримсон.

Актеры А. Миронова и А. Анисимов (Сарафима и Голубков) точно рисуют образы «заблудившихся» людей.

Это хорошо, что театр познакомил нас с таким ярким драматургом, как Булгаков.

Л. ИВАНОВА,
студентка

педагогического института.

КУЗНЕЦКИЙ ГАЗЕТИ

г. Новокузнецк

17 ИЮНЬ 1968