„КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА"
г. ДОНЕЦК
16 МАЯ 1969

СИБИРСКИЕ ОГНИ В ДОНБАССЕ

„Театр является тем больше культурной силой, чем больше он удовлетворяет двум условиям: во-первых, чтобы соки данной социальной системы возможно жизненнее и гуще циркулировали в нем, и во-вторых, чтобы они были переработаны в нем художественно, то есть превращены в зрелище наиболее впечатляющей силы".

А. В. Луначарский.

КЕМЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Спектакль по пьесе С. Алешина «Другая» решает нравственные проблемы сегодняшних дней. Личная жизнь героини спектакля оказывается разрушенной — от нее ушел муж. Екатерина Васильевна — врач, профессор, доктор наук, человек, уважаемый коллегами и друзьями. Достаточно ли этого для полноценного жизненного счастья? Какое место в жизни современных людей занимает семья, условия быта? Может ли счастье личной семейной жизни быть построено на несчастье других? Вот те вопросы, которые получили художественное воплощение в одном из новых спектаклей театра.

НА СНИМКЕ: актриса театра Л. ЦИХОНИНА в роли Нади из спектакля «Другая».

НЕ ДЛЯ АРХИВНОЙ ПЫЛИ...

(Из истории Кемеровского драматического театра)

СОРОК два года назад на улицах Кемерова появились театральные афиши. Нет, не приезжая труппа служителей Мельпомены осчастливила зрителей тогда еще маленького шахтерского города. Здесь родился свой профессиональный драматический театр.

Начинал театр на хорошей творческой основе. «Любовь Яровая» Тренева — первый его спектакль. Затем последовали «Константин Терехов», «Мандат», «Яд» и др.

Через несколько лет в Кемерово приехал известный в то время заслуженный артист А. Е. Ларионов. Он возглавил театр «Культармеец Кузбасса». Труппа сразу же приступила к постановке пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры». Как отмечают летописцы театра, «такого квалифицированного художественного коллектива Кемерово до сих пор не видело».

На сцене идут «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Мать» М. Горького и многие другие спектакли. Отрадным было то, что театр стал завоевывать зрителя. Спектакль «Мать» был самым популярным, и именно он положил начало сближению театра с рабочим зрителем. Билеты раскупались моментально. Смотрели целыми коллективами и по нескольку раз подряд. Все сцены шли под беспрерывные аплодисменты.

В Кемерове до сих пор живет заслуженная артистка РСФСР Ф. Белинская. Десятки лет отдала она театру. При ней он делал первые шаги. Более тридцати лет назад молодая актриса донесла до зрителя обаяние Эсмеральды в спектакле «Собор Парижской богоматери» В. Гюго. Роль Квазимодо исполнял тогда И. Китов-Крамов, на многие годы завоевавший любовь и уважение кемеровчан.

Значительным событием в театральной жизни было слияние Томского и Кемеровского театров. Это было перед самой войной. Многое задуманное не удалось осуществить. Поредела творческая труппа театра, но оставшиеся на сцене артисты чем могли старались помочь фронту. Одной из основных стала шефская работа в частях Красной Армии, в цехах заводов и фабрик, на призывных пунктах военкоматов.

Изменился и репертуар театра. На афишах появились новые названия пьес: «Парень из нашего города», «Русские люди» К. Симонова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Нашествие» Л. Леонова и др.

В один из военных дней в театр пришла благодарственная телеграмма от И. В. Сталина. От имени правительства Верховный Главнокомандующий благодарил коллектив театра за собранные деньги (100 тыс. рублей) на самолет «Кемеровский артист», переданный в Министерство обороны, за спектакли, которые ставились в фонд обороны.

В 1943 году Кемеровский театр стал областным. Он пополнился новыми квалифицированными артистами. Режиссером А. А. Добротиным с успехом были осуществлены постановки горьковских пьес «Дети солнца», «Последние» и «Бесприданница» Островского.

Кемеровский театр может гордиться своими воспитанниками. Высокое свое мастерство на его сцене шлифовал ныне народный артист РСФСР, известный киноактер В. Я. Самойлов. Незабываемы созданные им образы: Оскар в «Сыне рыбака», Сагайдачный в «Песне о черноморцах», В. И. Ленин в «Кремлевских курантах», пламенный борец чехословацкого народа Ю. Фучик и т. д.

Несколько лет в театре работал будущий писатель Илья Лавров. Героями его популярной книги «Актеры» были работники Кемеровского драматического театра.

В 1961 году впервые в стране был поставлен спектакль «Божественная комедия» И. Штока на большой сцене.

Впервые высокие звания заслуженных артистов РСФСР в Кемеровском театре получили (1949 г.) Л. М. Меерсон и П. Г. Князев, В. И. Орлов был удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Впоследствии заслуженными артистами стали А. В. Анатольев, Ф. И. Евдокимов, Ф. И. Белинская, Г. С. Ишкова, В. Я. Самойлов, П. П. Бетев и другие. Высокого звания несколько лет назад удостоен художник театра М. Т. Ривцн. Кемеровский театр часто обращается к современности, к шедеврам мировой и зарубежной драматургии.

Во многих городах побывал Кемеровский драматический театр, и везде гастроли его проходили с успехом. Гостей из Кузбасса украинская земля встречает второй раз.

В. БИТЕНСКИЙ,
директор театра.

Встречи друзей

СЕГОДНЯ ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОНЕЦКИЙ ЗРИТЕЛЬ ВПЕРВЫЕ ПОЗНАКОМИТСЯ С ТВОРЧЕСКИМИ ПОИСКАМИ КЕМЕРОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО. В КАНУН ГАСТРОЛЕЙ АРТИСТОВ КУЗБАССА В ДОНЕЦКЕ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С НАЧАЛЬНИКОМ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ **И. Л. КУРОЧКИНЫМ**. ВОТ ЧТО ОН РАССКАЗАЛ В ЭТОЙ БЕСЕДЕ.

КУЗБАСС — край горняков, химиков, металлургов, машиностроителей — является одним из крупнейших индустриальных центров нашей Родины. С Донбассом его связывают давние узы дружбы и братской помощи.

Во всех наших трудовых свершениях есть большая доля донбассовцев, которые с первых же дней становления индустриализации Кузбасса передают нам свой богатый опыт. Многие предприятия Донбасса, эвакуированные в годы Великой Отечественной войны в Западную Сибирь, стали опорными пунктами развития новых отраслей индустрии Кузбасса. А когда отгремели бои на выжженной вражескими снарядами донецкой земле, в восстановлении шахт и заводов Донбасса приняли активное участие труженики Кузбасса.

И вот уже несколько десятилетий продолжается крепкая и искренняя дружба двух угольных бассейнов-побратимов.

Но Кузбасс — это не только уголь, металл и полимеры. Это и край высокой культуры, больших творческих поисков! Здесь — шесть театров, филармония, два цирка, около ста дворцов культуры и клубов, более 1.000 массовых библиотек. Любители изобразительного искусства Кузбасса по праву гордятся своей картинной галереей, одной из лучших в Сибири. В столице нашего края — Кемерово — в ближайшее будущее откроется государственный институт культуры. Начато строительство нового помещения филармонии с двумя залами — на 1.250 и 500 мест.

Кроме драматического театра имени А. В. Луначарского — головного в Кузбассе — вот уже много лет в Кемерове заслуженной популярностью пользуется театр оперетты Кузбасса. А самые маленькие, но не менее требовательные зрители с удовольствием смотрят спектакли Кемеровского кукольного театра.

Театр оперетты Кузбасса не ищет проторенных путей в искусстве музыкальной комедии. В его репертуаре кроме спектаклей, апробированных на многих сценах нашей страны, есть и произведения, созданные о рабочем классе Кузбасса, о нашем современнике. Так, например, совсем недавно состоялась премьера оперетты композитора Слонова по либретто нашей поэтессы Петровой «Улица Весенняя». Ее увидят дончане в предстоящих гастролях этого театра в июле. Донецкие зрители познакомятся с искрометным искусством народного артиста РСФСР А. К. Боброва, обаянием ведущей солистки Р. М. Озеровой и другими талантами, увенчанными званиями заслуженных артистов.

А с 16 мая в Донецке начинаются гастроли ведущего нашего театра — Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского. Во время его выступлений донецкие зрители познакомятся с творчеством лауреата Государственной премии СССР, заслуженного артиста РСФСР А. И. Щеголева, заслуженного артиста РСФСР М. Ф. Артемова, талантливых артисток А. А. Сысоевой, Н. В. Надеждиной и других любимцев кемеровской публики.

В городе металлургов — Новокузнецке — находится драматический театр имени С. Орджоникидзе, один из старейших театров Сибири.

Наряду с профессиональными коллективами Кузбасса, сцены театров и филармонии часто бывают отданы участникам коллективов художественной самодеятельности. Славятся своим искусством народный коллектив — Академический хор химиков г. Кемерово (руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР Николай Зданевич), кемеровский танцевальный ансамбль «Шахтерский огонек», инструментальное трио преподавателей музыкального училища г. Кемерова, балетная пара — воспитанники заслуженного работника культуры РСФСР Валентины Бородулиной и другие ансамбли и группы.

В преддверие славного юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — по давним традициям дружбы двух рабочих краев-побратимов трудящиеся Кузбасса делегировали представителей искусства своего края в Донбасс. Творческие концерты в эти недели не ограничатся приездом в Донбасс драматического театра имени А. В. Луначарского и гастролями Донецкого драматического театра имени Артема в Кузбасс. Как уже было сказано, в Донбассе побывает театр оперетты Кузбасса. А 20 июня в Донецк прибудет крупная делегация представителей работников культуры, писателей, художников, журналистов, работников радио и телевидения. Предполагаются их выступления по донецкому радио и телевидению, на сценических площадках Донецка и Горловки, Жданова и Макеевки, встречи с тружениками шахт, заводов и строек Донбасса.

Этот творческий обмен выступлениями деятелей искусств, мы надеемся, будет плодотворным в укреплении традиционных дружеских связей Донбасса и Кузбасса.

Беседу вели В. ОСЛАМЕНКО и А. РУБИНШТЕЙН.

Радость открытия

ЛЮБИТЕ ли вы театр? Этот вопрос мы, московские студенты, считали риторическим. Конечно, любим! И с упоением говорили о театре на Таганке, о премьере в «Современнике», о том, что готовит Вахтанговский...

Мы еще не знали, как любят театр.

«Идите в театр и умрите в нем, если можете!» Это пришло уже позже, в начале самостоятельной работы, после встречи с Кемеровским театром драмы им. Луначарского. Конечно, Кемерово — не Москва, где мир искусства огромен до объедения. И первое время приходилось бороться с ощущением какой-то пустоты. Позднее стала ясна ее причина. Просто само течение жизни здесь спокойнее и глубиннее, и это требует определенной глубины и серьезности от тебя. Здесь нельзя позволить себе роскошь сказать «а» и не сказать «б», которая раньше списывалась за счет суетности и спешки московской жизни. Кроме кино, театр здесь — единственный вечерний собеседник, и разговор с ним нужно вести от начала до конца.

Так вот, на первом же спектакле (это был «Ромео и Джульетта») мне пришлось «умереть», причем позорно. «Идите в театр и умрите в нем, если можете!». Нет лучше возможности оценить вещь по достоинству, чем отбросив предрассудки, раствориться в ней, в ее мыслях — умереть. И только потом попытаться возродить свои убеждения и мерки — они наверняка будут новее, богаче.

Мне не удалось в тот вечер «возродиться».

Стало ясно только одно, что порядком забыт Шекспир, а в сравнении с балетом спектакль казался грубым фарсом. К тому же, взволновало второе обстоятельство. Последнее, что удалось посмотреть в Москве, были два спектакля театра Франко Дзифирелли «Волчица» и «Ромео и Джульетта». Это была моя первая встреча с постановкой «Ромео и Джульетты» на сцене драмтеатра. Тогда итальянцы меня поразили. Хотелось новой встречи с этой пьесой, продолжения разговора. И в Кемеровском драмтеатре разговор был продолжен (потом я узнала, что режиссер театра Климовский тоже смотрел итальянцев).

В зале, очевидно, многие помнили «Ромео» по балету, отдельно от Шекспира. И спектакль вызвал смятение. Многие категорично заявили, что это не Шекспир. Словом, шум вокруг постановки поднялся большой, спору не было конца. Спорили обо всем, начиная с того, стоит ли героям надевать современные костюмы, и кончая тем, на Шекспире учить молодежь или на современных пьесах. Из журнала «Театр» приезжал критик. Он сказал о спектакле много доброго через областную газету «Комсомолец Кузбасса», а потом более доказательно и страстно выступил в защиту кемеровских «Ромео и Джульетты» в журнале «Театр».

Этот спектакль и спор вокруг него был началом любви к театру. И любовь моя была счастливой: театр за два с половиной года знакомства почти никогда не разочаровывал меня и всегда оказывал поддержку в поисках своего «я».

Говорю так — театр и я, — имея в виду театр и молодежь, которой в Кузбассе так много. И через ее жизнь прошел театр, который не изменял себе и ей. Были споры, были с трудом отвоеванные спектакли, к мыслям которых часть зрителей еще не привыкла. Но театр почти никогда не бросался к вещам, которые дали бы возможность передохнуть, тотчас заручиться поддержкой зрителя.

«Разорванный рубль», «Возраст расплаты», «Визит старой дамы». Это все спорные, конфликтные вещи, которые, несмотря на «сопротивление» части зрителей, театр все-таки бескорыстно подарил нам. Это бескорыстие и принципиальность сделали свое дело. Кроме того, что существовал в Кемерове «Клуб друзей театра», у него появилось много официально неназванных приверженцев. Это молодежь, студенты. По долгу своей работы мне приходилось довольно часто бывать в студенческой среде и слышать там споры об очередной премьере. Даже те зрители, которые долго не принимали стиль театра, начинали склоняться к «любителям» его, хотя и косвенно. Летом в Кемерово приезжали другие театры и кузбассовцы принимали их более, чем холодно. Все познается в сравнении...

Н. МОРГУН.

ПРИГЛАШАЕМ!

ДОНЕЦКИЕ ЗРИТЕЛИ СМОГУТ ПОСМОТРЕТЬ СЛЕДУЮЩИЕ СПЕКТАКЛИ КЕМЕРОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА:

«ЦАРЬ ЮРИЙ» — В. Соловьева, «ВОЗРАСТ РАСПЛАТЫ» — Л. Жуховицкого, «ВЕРНОСТЬ» — В. Пановой, «ДРУГАЯ» — С. Алешина, «ОТЕЛЛО» — В. Шекспира, «КАЖДОМУ СВОЕ» — С. Алешина, «НА ЗОЛОТОМ ДНЕ» — Д. Мамина-Сибиряка, «ИЗОБРЕТАТЕЛЬНАЯ ВЛЮБЛЕННАЯ» — Лопе де Вега.

ДЛЯ ДЕТЕЙ КЕМЕРОВСКИЕ АРТИСТЫ ПРИГОТОВИЛИ СПЕКТАКЛИ: «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» — Е. Шварца, «ЛАПТИ-САМОПЛЯСЫ» — И. Иванова.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС В НАШ ТЕАТР!

Спектакль по пьесе С. Алешина «Каждому свое» решен в жанре героической хроники и рассказывает о том, как советский журналист приезжает в ФРГ, чтобы разыскать людей, очевидцев подвига советского танкиста, бывшего узника Бухенвальда. Спектакль построен на столкновении двух исторических планов — событий войны и сегодняшней жизни. Стержнем сценического действия являются поиски безымянных героев Великой Отечественной войны.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Каждому свое». В роли полковника Зихерта — В. АНТОНОВ, в роли адъютанта — В. ШУБИН.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ СПЕКТАКЛЬ

Войну я несу в своем сердце. В самые ответственные для Родины дни мне пришлось отстаивать Москву от фашистской нечисти. Мы стояли насмерть, но враг не прошел. Вот почему с большим волнением и интересом смотрел я спектакль Кемеровского драматического театра «Каждому свое». Образ танкиста, созданный Сидоровым, мне близок и понятен. Именно так поступали советские люди, умирали, но не сдавались. Спектакль «Каждому свое» актуален особенно в наши дни, ибо он учит стойкости и мужеству, любви к Родине, заставляет подумать тех, кто еще мечтает о реванше. Нет такой силы, которая могла бы сломить наш народ, нет такой брони, которая могла остановить его.

И. ВАСИЛЬЕВ,
Герой Советского Союза, один из 28-ми панфиловцев.

ОСТАНОВИТЬСЯ, ОГЛЯНУТЬСЯ

В последние годы Кемеровский театр вырос неизмеримо. Теперь ему под силу постановка любого драматургического материала. В стенах театра интересный, высококвалифицированный актерский коллектив. Это видно по последним спектаклям. Для меня наибольшим откровением был спектакль молодого драматурга Л. Жуховицкого «Возраст расплаты». В нем поставлена большая проблема, затеян большой разговор о твоем, лично твоем месте в жизни. И не только об этом, но и твоей личной ответственности перед обществом, перед собой. Остановись, оглянись правильно ли ты живешь, честно ли исполняешь свой долг. Удачна, на мой взгляд, работа в этом спектакле артиста Анатолия Лосева. Он сумел показать человека ищущего, человека, виновного перед своей совестью. Хорошо играют и другие артисты, чувствуется — им очень нравится этот спектакль.

В. МАРТЕМЬЯНОВ,
абсолютный чемпион мира по высшему пилотажу, заслуженный мастер спорта СССР.

НЕ ПОХОЖЕ НА СКАЗКУ

Спектакль «Снежная королева» мне очень нравится. Я его смотрела три раза. А еще раньше я читала об этом в книжке. Спектакль очень веселый и совсем не похож на сказку. В школе я встречаю и девочку Герду, и мальчика Кая. А Сказочник похож на многих наших хороших знакомых.

Нина КОЛМЫКОВА,
ученица 4-го «В» класса.

НА СЦЕНЕ «ЦАРЬ ЮРИЙ»

Обращение к истории нашим театром я считаю правильным. Ибо без знания далекого прошлого России нельзя осмыслить многих происходящих событий сейчас. Итак, «Царь Юрий» на сцене. Состоялось «близкое» знакомство и с Борисом Годуновым, и с атаманом Хлопком, и с Василием Шуйским, и с чистой, доброй русской душой Ксенией. Все эти образы колоритны и очень сложны. Нелегкую задачу нужно было разрешить режиссеру М. Б. Шнейдерману, актерам, занятым в спектакле. Прошло достаточно времени со дня премьеры, и мы видим, что спектакль стал одним из любимых у кемеровских зрителей. Потому что эта работа, безусловно, одна из самых удачных в коллективе, способном решать еще более сложные творческие проблемы.

В. КАЗАКОВ,
главный металлург завода «Кузбассэлектромотор».

* * *

«Другая»... Мы хотели бы походить на героиню этого спектакля. Сильную, целеустремленную, человечную. Большое спасибо театру за эту человечность и откровенность.

Г. БУРЦЕВА — научный сотрудник института Гипрошахт, **В. УСОВА** — детский врач, **Л. ВЕРТКОВА** — студентка Кемеровского пединститута.

Спектакль «Царь Юрий» рассказывает о загадочной гибели царевича Дмитрия в Угличе, восшествии на престол Бориса Годунова и смерти его...

НА СНИМКЕ: в роли царевича Дмитрия — А. ЛОСЕВ.

Для самых маленьких зрителей театр создал интересный спектакль «Снежная королева» по сказке Е. Шварца.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Снежная королева». В роли маленькой разбойницы — А. МИРОНОВА, в роли Герды — Л. САКУЛИНА.